



G.M.

Gianluca Migliorino
ARTIST

Emozioni per l'anima

L'Artista

All'età di 20 anni si trasferisce a Milano, dove, parallelamente a una significativa crescita professionale, inizia a lavorare a stretto contatto con software e tecnologie industriali e artigianali, sperimentandone l'applicazione in ambito artistico. Si afferma principalmente come interior designer, un ruolo che gli permette di emergere anche come artista eclettico.

Dopo una serie di mostre personali e collettive, una delle sue esperienze artistiche più rilevanti è la partecipazione, nell'agosto del 2013, al prestigioso Festival Internazionale dell'Arte nella Valle della Loira polacca, dove è ospite accanto a grandi figure internazionali, tra cui il regista premio Oscar Zbigniew Rybczyński e il fotografo Ryszard Horowitz.

Nel 2014 viene selezionato per la Biennale della Creatività di Verona, diretta da Paolo Levi e inaugurata da Vittorio Sgarbi.

Negli anni successivi si dedica a tempo pieno, in qualità di Direttore Creativo, allo sviluppo della sua azienda **MIGLIORINO® Design Atelier**, operante nel settore dell'arredo di alta gamma e dei rivestimenti decorativi. L'azienda si distingue fin da subito nel mercato, ottenendo numerosi riconoscimenti e premi importanti, tra cui uno durante la **79ª Mostra del Cinema di Venezia** per la creazione della **Design Capsule Collection** con l'attore **Ronn Moss** nel 2022 e il riconoscimento **"Eccellenze d'Italia"** nel 2023.

I suoi impegni imprenditoriali non hanno mai oscurato la passione per l'arte. Continua a progettare nuove opere con l'obiettivo di segnare un punto di svolta verso la simbiosi tra arte materica e digitale. Inoltre, è attivamente impegnato nel **Progetto ADAMO2030**, realizzato con il patrocinio della Regione Puglia, che vede la sua scultura **Adamo 2030** viaggiare nel mondo, affiancata da altre forme artistiche come musica e letteratura, con l'intento di sensibilizzare alla tutela ambientale e raccogliere fondi per enti specializzati in questa tematica.



Fino al 2010, non avrei mai immaginato di trovarmi qui a descrivere perché faccio arte e cosa voglio esprimere quando creo un'opera, anche se fin da piccolo ho sempre mostrato una grande creatività, manifestandola in modi per lo più non convenzionali. Non ho ricevuto un'educazione artistica e non ho mai mostrato particolare interesse per il mondo accademico dell'arte, quindi ho sempre pensato che, per essere considerato un "artista", fosse necessario in qualche modo ottenere un riconoscimento da quel mondo. Tuttavia, ho sempre vissuto l'arte in modo spontaneo, mostrando un interesse genuino per tutto ciò che riguarda l'espressione creativa.

Oggi mi rendo conto che questo percorso "libero" mi ha permesso di trovare il mio linguaggio e mi ha spinto a sperimentare autonomamente soluzioni diverse, trovando in ognuna un'espressione indipendente. Sono sempre stato attratto dal significato più intrinseco del termine "creare"; mi ha sempre affascinato l'atto stesso di generare qualcosa dal nulla, in qualsiasi campo artistico, così come il desiderio di trovare l'arte in ogni cosa. Finché non ho compreso quale "mezzo" fosse più adatto a me, ho semplicemente dato libero sfogo alla mia ispirazione in vari modi: scrivendo testi, componendo musica, disegnando, dipingendo e molto altro, fino a quando ho scoperto il mondo digitale, la chiave con cui ho aperto il mio universo. Questa ricerca incessante mi ha fatto capire che dovevo fare dell'arte la mia vita.

Ho iniziato con il lavoro, seguendo un'altra mia grande passione, il design d'interni, occupandomi inizialmente di progettazione per poi prima fondare un'azienda che porta il mio nome e offre prodotti di design esclusivi, e ora muovendo i primi passi nel mondo dell'alta moda e della gioielleria. Nel tempo, il mio percorso artistico si è ampliato fino a includere diverse forme di espressione creativa, tra cui scenografia, scrittura e musica, tutte contribuendo alla natura multidimensionale della mia visione artistica. Allo stesso tempo, ho sempre continuato a creare e sperimentare nuove tecniche, spesso derivate dal mondo industriale. Se inizialmente la sperimentazione materica e il valore estetico dominavano il significato delle mie opere, oggi il concetto è il vero protagonista: l'aspetto materiale e tecnico sono più che altro un veicolo per raggiungere il risultato che mi prefiggo. Tuttavia, ogni opera oggi ha il suo embrione in un lavoro degli anni iniziali o addirittura in un pensiero dell'infanzia. Per me, questo significa coerenza; significa che i valori che voglio esprimere sono sempre stati gli stessi.

Il lavoro, la famiglia, la società in cui vivo sono tutti microcosmi che mi fanno riflettere, mi fanno pensare e mi portano a creare. Che lo vogliamo o no, tutti partecipiamo alla vita degli altri e la superficialità, un concetto opposto alla bellezza, non dovrebbe essere contemplata: le mie opere, soprattutto quelle degli ultimi anni, vanno in questa direzione, mirano a toccare la coscienza di tutti, a stimolare e raggiungere persone che si pongono domande. Un altro aspetto che considero di primaria importanza è la tecnologia e come questa si fa sentire nella nostra vita quotidiana:

anche qui il mio obiettivo è stimolare, porre domande, non dare nulla per scontato. Tuttavia, ciò che voglio sottolineare è che non intendo fornire risposte, perché non le ho: quello che cerco di fare è spronare e incoraggiare chi osserva le mie opere a valutare criticamente la propria vita e a cercare qualsiasi cosa possa renderli migliori.

Il motivo per cui oggi faccio arte è completamente egoistico; ne sento il bisogno, ho sete di conoscenza, molti argomenti mi affasciano, specialmente tutto ciò che riguarda la capacità umana di creare e realizzare. Dopo aver approfondito un tema o vissuto un'esperienza, sento un bisogno irresistibile di esprimermi; il mio pensiero elabora immagini e mette in moto un processo creativo che può durare a lungo o svanire solo per tornare più tardi, ancora più forte. Solo quando riesco a visualizzare l'idea, la elaboro definitivamente. È come una necessità che ha assolutamente bisogno di una via d'uscita. Per il futuro, non mi sento di escludere nessun mezzo artistico; voglio sicuramente continuare a porre domande e a incoraggiare gli altri a fare lo stesso, soprattutto voglio contribuire a eliminare la negatività pervasiva che troppo spesso prende il sopravvento nelle nostre vite.

La mia riflessione artistica è radicata nell'esplorazione dei paradossi della società contemporanea, mettendo in evidenza il contrasto tra evoluzione e regressione, tecnologia e umanità, libertà e controllo. Le mie opere sono metafore visive che indagano la fragilità umana, il consumismo, l'influenza della cultura del politicamente corretto e il rapporto tra individuo e collettività. Per me, l'arte oggi più che mai dovrebbe dare una "spinta" alle coscienze, aiutandole a raggiungere un livello superiore. Credo fermamente che solo l'arte abbia il potere di trasformare davvero le persone, sempre in meglio.

Vedo l'espressione artistica come un atto di ascesa, un processo che consente all'individuo di superare i propri limiti per accedere a una dimensione più profonda della comprensione e della consapevolezza. L'arte non è solo un mezzo di comunicazione, ma un vettore di trasformazione, capace di ampliare il pensiero umano, raffinarlo ed espanderlo. Non può essere circoscritta a una corrente chiusa o a un unico linguaggio, perché la sua essenza risiede nella sua universalità. Non esiste un'arte superiore o inferiore, ma un'unica forza che si manifesta in molteplici forme, tutte necessarie e valide. L'arte è il TUTTO: non esclude, ma ingloba; non separa, ma unisce. È uno strumento che, attraverso qualsiasi mezzo possibile, ha il potere di elevare l'essere umano e renderlo parte di una consapevolezza più ampia e profonda.

Comprendere l'arte significa necessariamente **fare un passo avanti rispetto a se stessi**, perché solo così si può entrare in contatto con un altro pensiero, con la visione dell'artista. Non è un'arte che impone, ma che accompagna e amplifica, utilizzando ogni linguaggio, ogni tecnologia, ogni mezzo possibile per trasportare l'essere umano verso una nuova dimensione di consapevolezza. In sostanza, la mia arte non vuole fornire risposte preconfezionate, ma risvegliare, espandere, elevare. Il pensiero umano è destinato a crescere, e l'arte deve esserne la spinta principale.

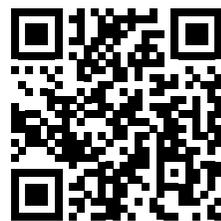
Il pensiero

Riflessioni

Adamo 2030

h 210 cm - h. 70 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

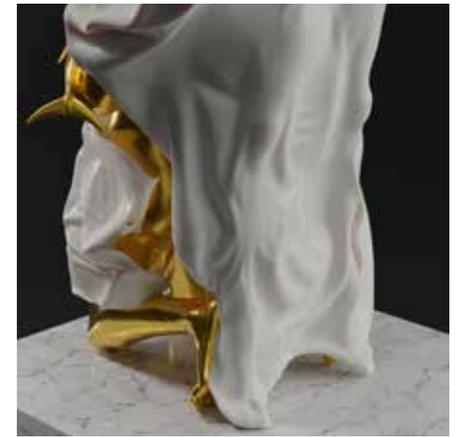
La scultura raffigura un uomo inginocchiato che tiene tra le braccia, proteggendoli con cura, alcuni animali con cui condivide uno spazio di serenità e reciproco rispetto. Dietro di lui, si sviluppa una situazione diametralmente opposta: un velo di plastica, agitato dai venti dell'angoscia "gridata" da un uomo in piedi, avvolge i soggetti intrappolandoli senza via di scampo. In questo caso, l'uomo condivide con gli altri animali prigionieri uno spazio di disagio, disperazione e frustrazione.



Scan the QR code to view the video



2021







#pieta

h 165 cm x 180 x 120 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

#pieta è una critica alla mercificazione dell'arte nell'era dell'immagine e dei social media. L'opera reinterpreta la Pietà di Michelangelo, ribaltandone il significato:

Kim Kardashian, icona del lusso e dell'apparenza, indossa un capo griffato ed è seduta su una scatola dorata, simbolo del packaging perfetto della cultura pop. Il David di Michelangelo giace inerte sulle sue gambe, ridotto a una icona estetica svuotata di significato.

L'intera scena poggia su bancali industriali inforcati da un transpallet, come merce in attesa di essere spedita, venduta e consumata.

A terra, piegata con cura, giace una fascia scolpita, identica a quella su cui Michelangelo firmò la sua Pietà. Non è caduta per caso, ma è stata deposta con rispetto, un omaggio discreto e sentito al maestro.

Incisa nel legno grezzo di un bancale, una frase attende di essere scoperta:
"Il tempo plasma l'arte, l'arte plasma il tempo."

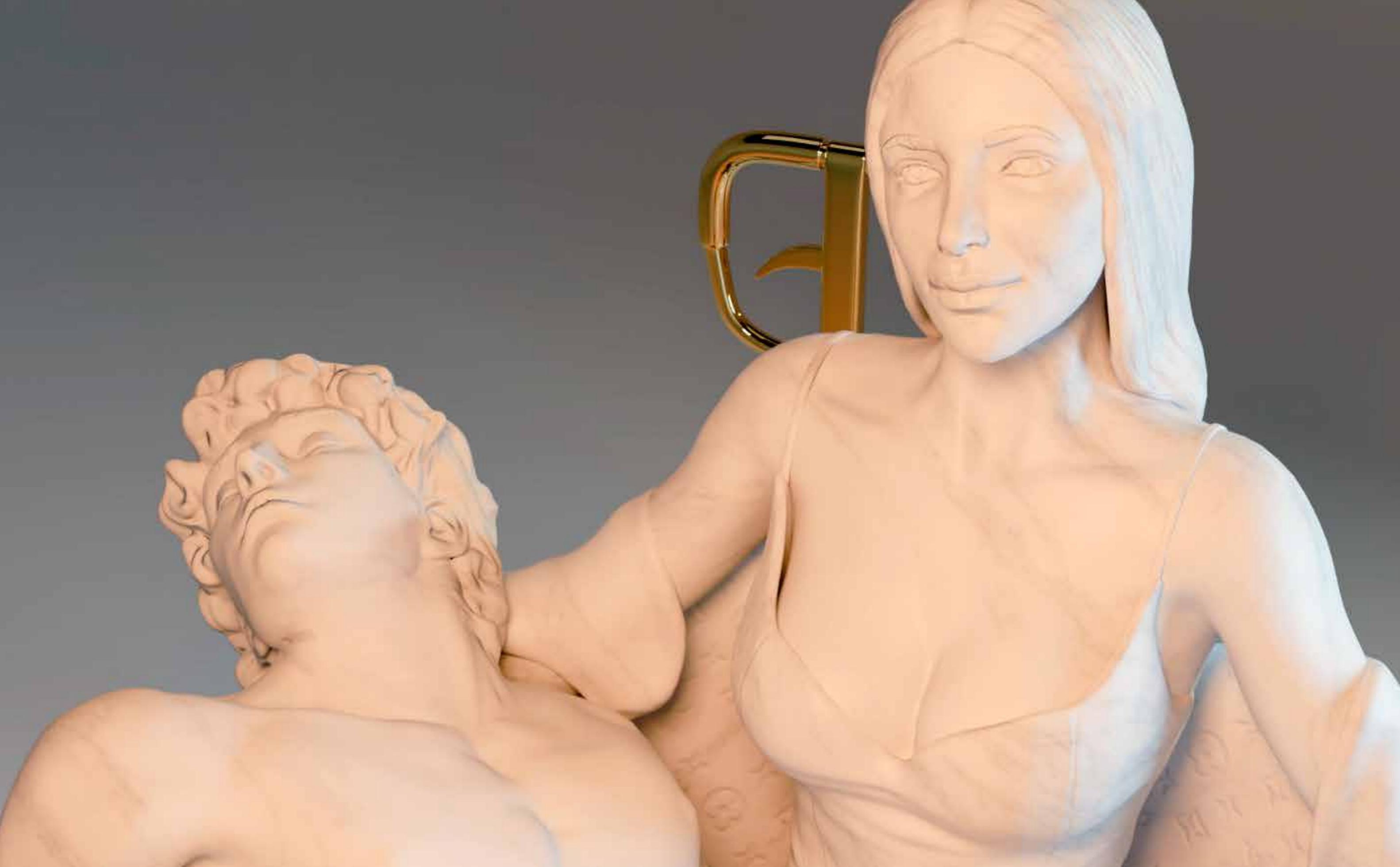
Un messaggio che invita a riflettere sull'impatto dell'arte sulla società e viceversa.

Con #pieta, l'arte classica viene risucchiata nel vortice dell'iperconsumo digitale. È ancora un'eredità culturale o è solo un pacco pronto per la consegna?



2025





U.S.

BONNAR

(T)

V

BONAROV

EPAL

EPAL

TEMKA PIVANJE LAKI LAKI PIVANJE

Silenzio

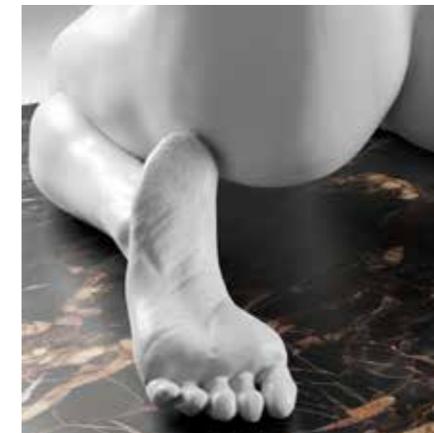
120 x 120 cm - h. 130 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

La figura androgina, inginocchiata e leggermente inclinata in avanti, regge tra le mani un cuore dorato visibilmente pesante. Il suo volto esprime una profonda sofferenza, mentre i piedi consumati evocano il lungo cammino di dolore e resilienza.

L'opera è un tributo a coloro che hanno sofferto e continuano a soffrire in silenzio, a coloro che hanno lottato per esistere e amare liberamente.



2025





Lilith

100 x 100 cm - h. 210 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Scultura in marmo che incarna il simbolo della libertà e dell'indipendenza femminile. Raffigurata con uno sguardo fiero e rivolto in avanti, tiene in una mano una mela dorata morsicata – emblema della conoscenza e della ribellione – mentre nell'altra lascia cadere un drappo di tessuto, segno del distacco definitivo dall'Eden. Al collo, una collana a forma di serpente richiama la trasformazione e la saggezza, mentre il taglio di capelli corto enfatizza il carattere moderno e determinato della figura. Un'opera che sovverte il mito, trasformando Lilith in un'icona di emancipazione e consapevolezza.



2025





Resistenza

100 x 220 cm - h. 210 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Scultura in marmo che rappresenta una persona avvolta in una veste che sembra essere trascinata dal vento. La figura si muove con determinazione attraverso la tempesta, sfidando la furia degli ostacoli che le si presentano. Non è immobile, ma è nell'azione di affrontare la bufera, di resistere alla sua forza, che trova la sua essenza. Il volto celato dietro il velo suggerisce una calma interiore, una concentrazione che accompagna ogni passo, mentre le pieghe della veste, come un'onda, riflettono la lotta in corso. Sotto quella protezione, un piccolo piede dorato emerge, l'unica parte visibile di ciò che viene custodito con cura, simbolo di una vulnerabilità preziosa. La tempesta, invisibile ma avvertibile, rappresenta le sfide della vita, mentre la figura, con il suo movimento deciso, è la personificazione della resistenza contro ogni avversità. Un'opera che racconta la forza di chi, pur nell'incertezza del cammino, non smette di lottare per ciò che è importante.



2025







Digital Hysteria

h 30cm - 70 cm - 160 cm - 220 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Siamo ciò che sentiamo nel nostro cuore o ciò che viene scelto per noi da un algoritmo?

Una grande impronta digitale racchiude al suo interno imponenti maschere teatrali: le maschere mostrano emozioni che cambiano bruscamente in base a ciò che le nostre dita scoprono scorrendo i contenuti sui social media attraverso i nostri smartphone.

Tra i volti si cela un omaggio ad un grande artista italiano.



2020



Digital Hysteria "bas-relief"

90 x90 cm
Bassorilievo

Siamo ciò che sentiamo nel nostro cuore o ciò che viene scelto per noi da un algoritmo?

Una grande impronta digitale racchiude al suo interno imponenti maschere teatrali: le maschere mostrano emozioni che cambiano bruscamente in base a ciò che le nostre dita scoprono scorrendo i contenuti sui social media attraverso i nostri smartphone.



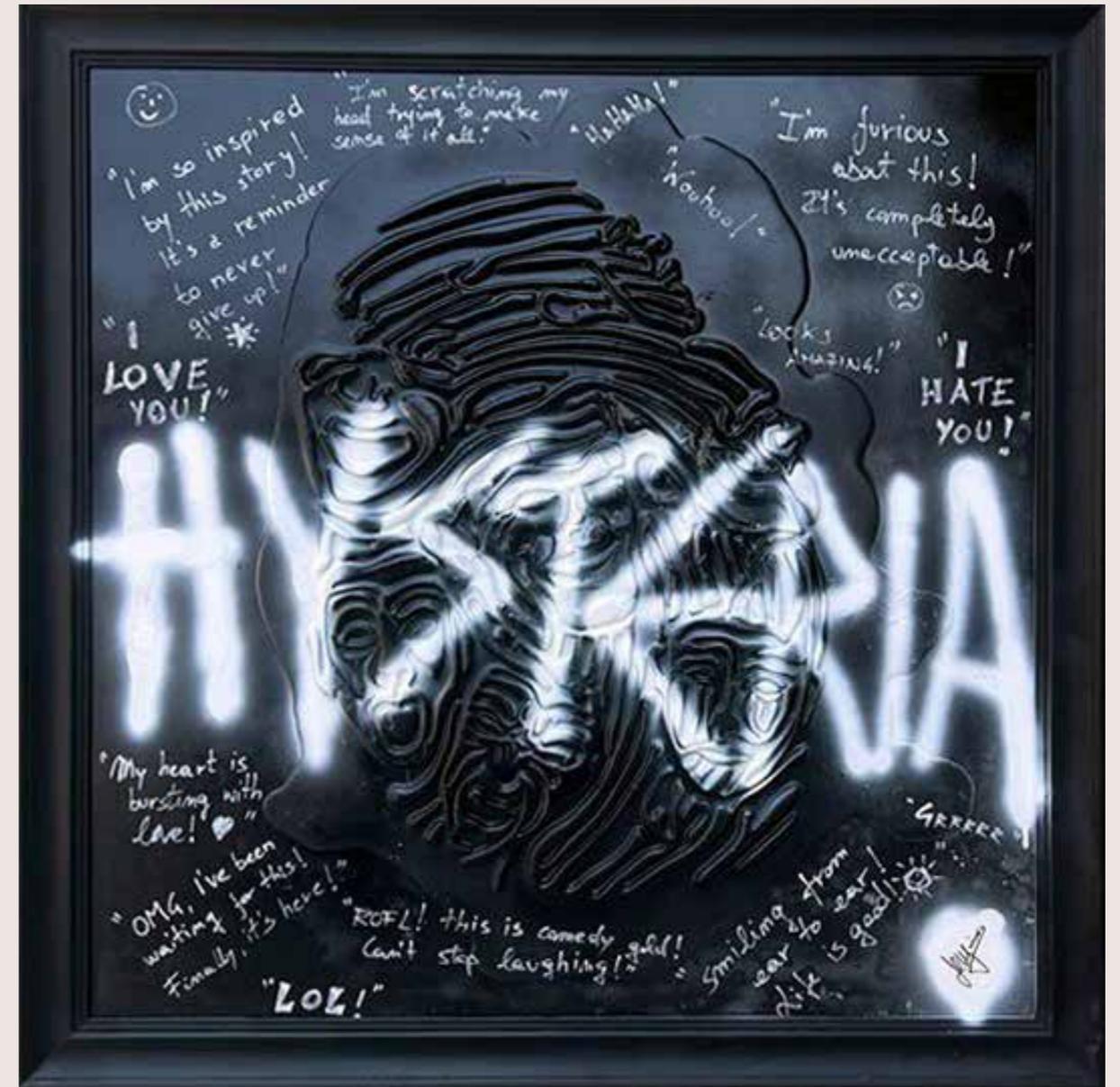
2023



Street Hysteria-1

90 x90 cm
Bassorilievo con Spray, pittura acrilica e resina.

Versione "vandalizzata" del bassorilievo *Digital Hysteria*.



2023

Street Hysteria-2

90 x90 cm

Bassorilievo con Spray, pittura acrilica e resina.

Versione "vandalizzata" del bassorilievo *Digital Hysteria*.



2023

Slaves of life

h 35 cm - 70 cm - 150 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

L'opera si ispira alla "manilla", la valuta utilizzata durante il commercio degli schiavi, per riflettere sulle oppressioni moderne. La manilla non circola più oggi, ma l'umanità non si è liberata da altre forme di schiavitù: la corda che avvolge le figure è come un cappio che le vincola a una condizione (concreta o mentale) di sottomissione alle "scelte" imposte dalla società.

Tuttavia, la corda non presenta nodi: l'umanità si lega autonomamente all'apatia della propria zona di comfort, senza compiere azioni di libertà. Solo il bambino è privo di qualsiasi legame, poiché non è ancora soggetto alle influenze esterne.



Scan the QR code to view the video



2021

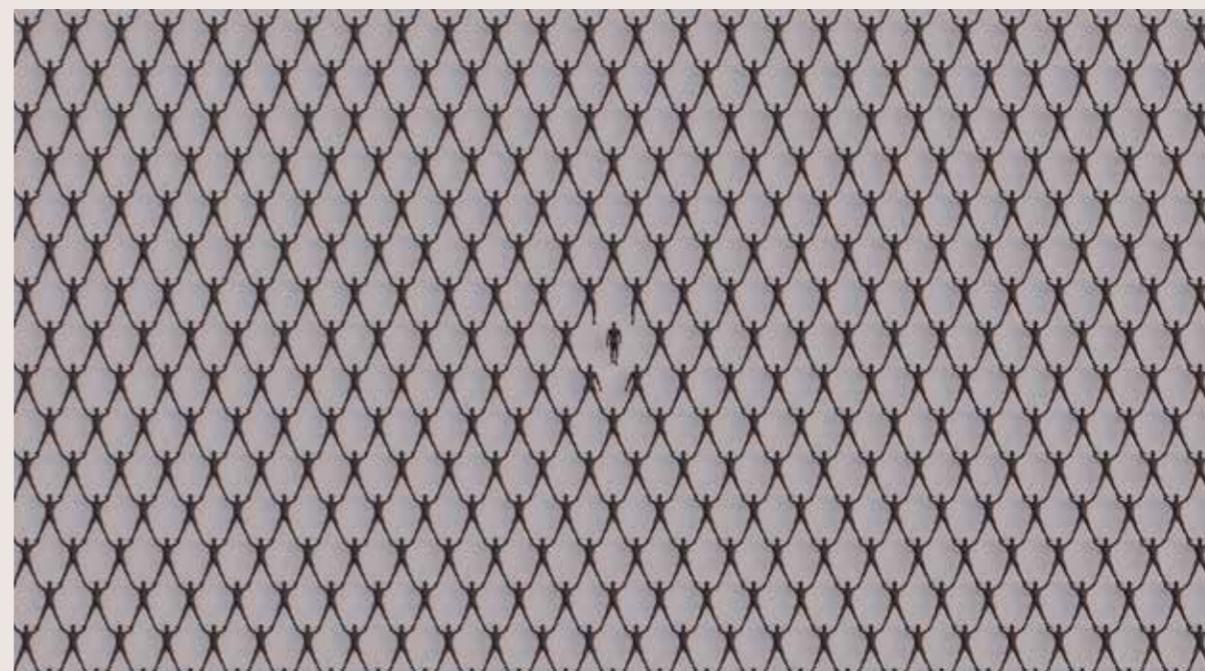


La rete

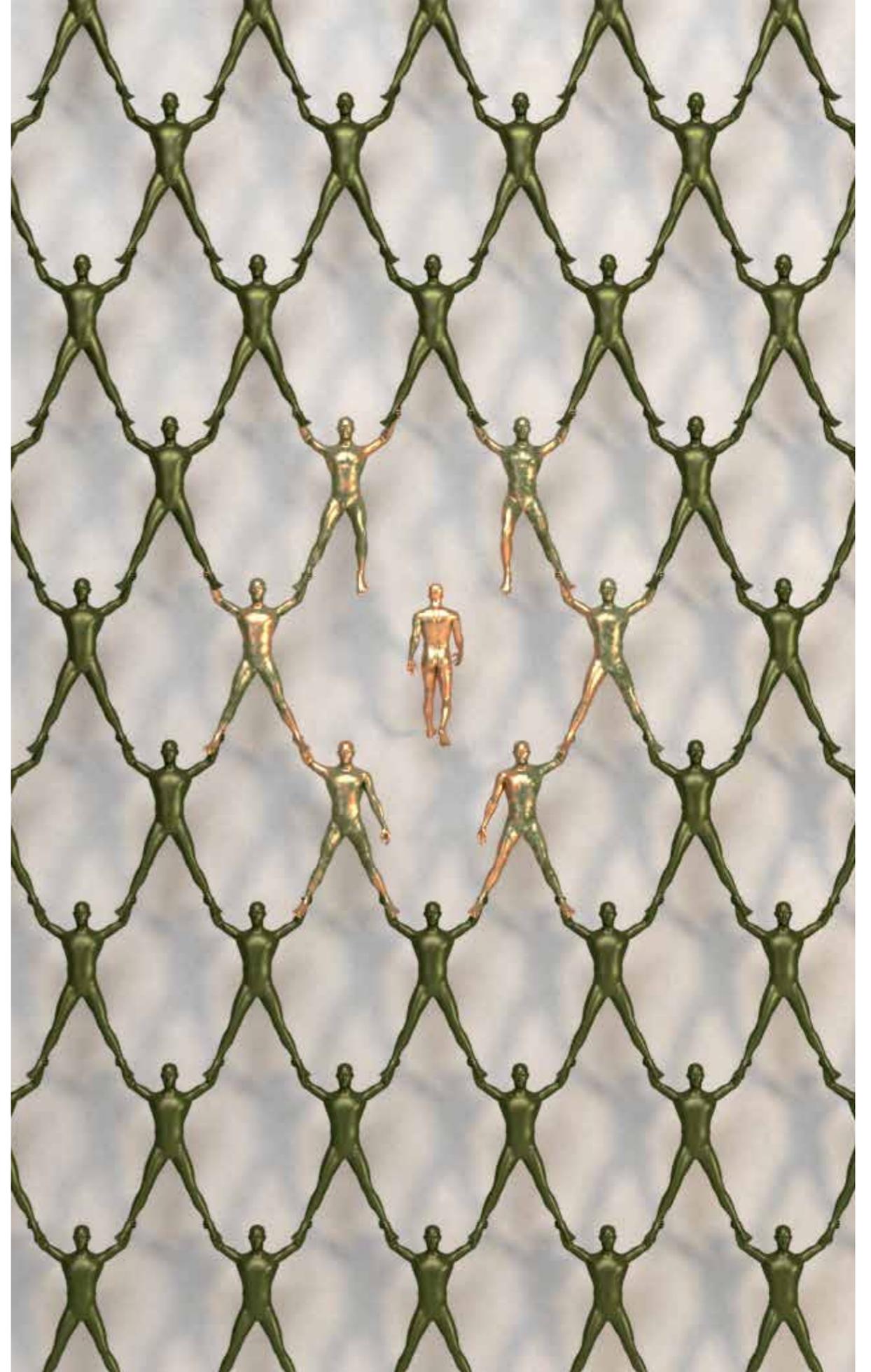
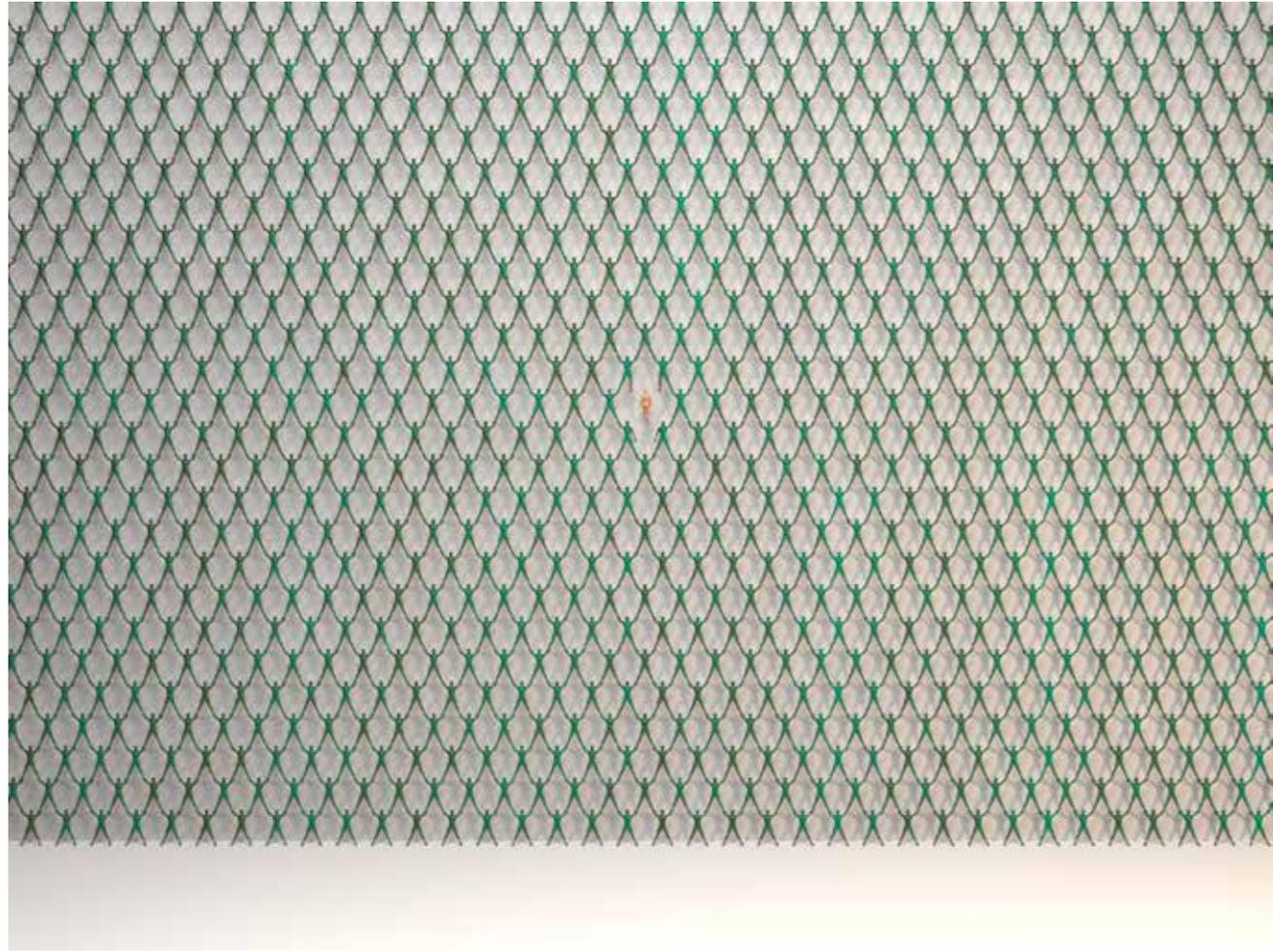
h 120 cm - 250 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Siamo interconnessi, formando nodi che ci legano e creano una rete di protezione e conforto alla quale ci aggrappiamo con tutte le nostre forze. Cerchiamo di estenderne le dimensioni all'infinito, ma ognuno di noi è libero, in qualsiasi momento, di creare una rottura.

Cosa ci sarà oltre ****LA RETE****?



2021



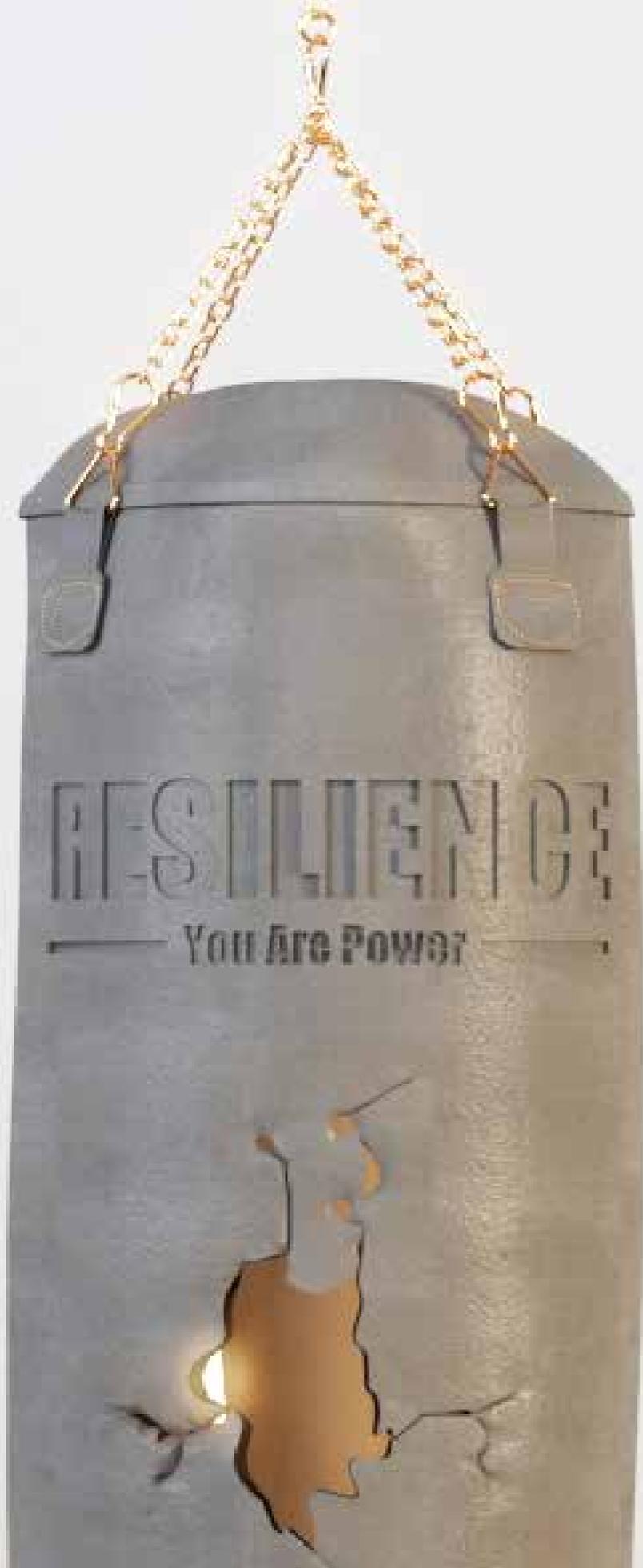
Resilience

h 150 cm diam. 35 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Metafora della vita



2022



Insieme

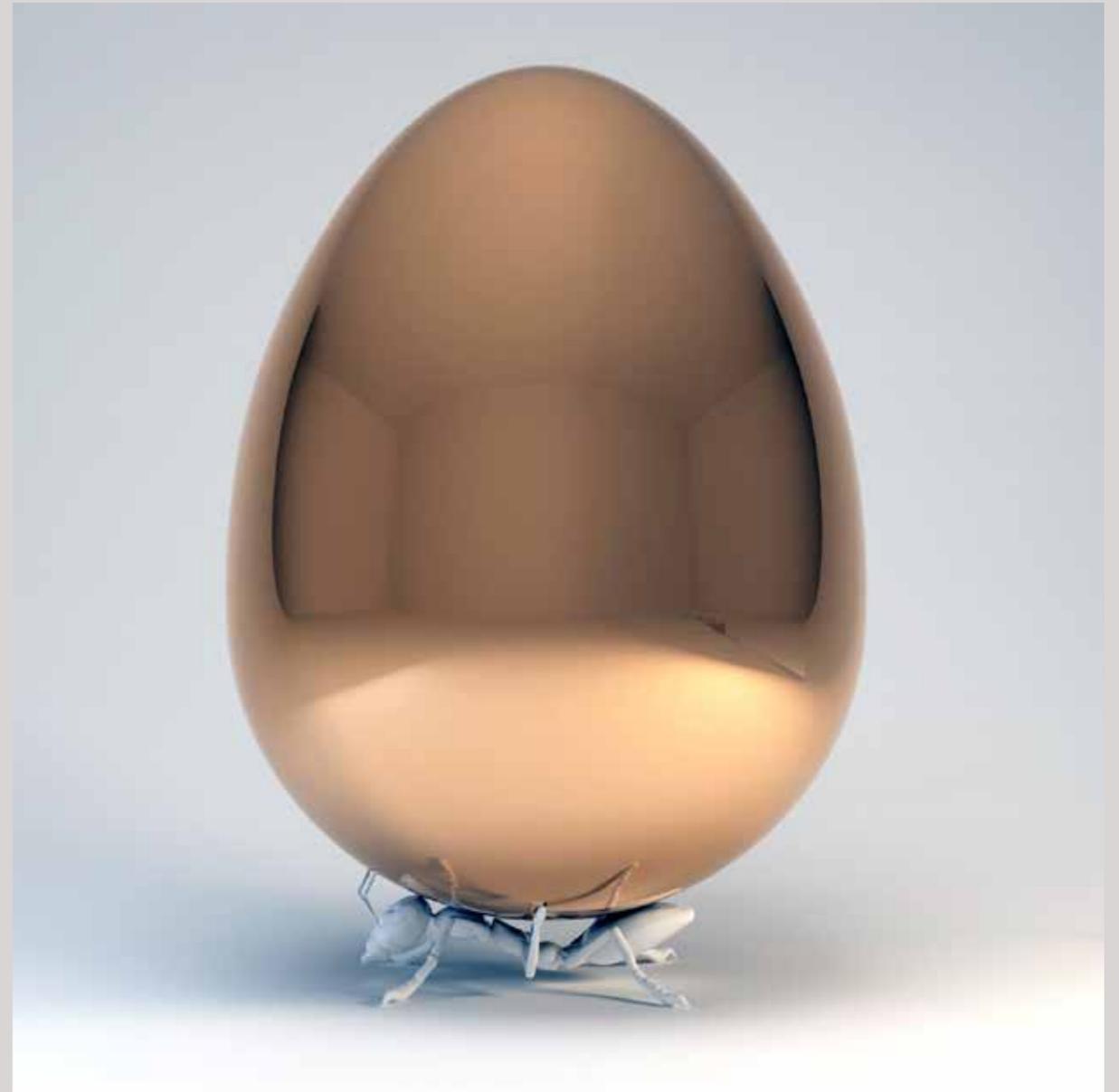
h 40 cm diam. 22 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Forza e fragilità in equilibrio. "Insieme" è una scultura concettuale che esplora il legame tra forza e fragilità, sostegno e responsabilità.

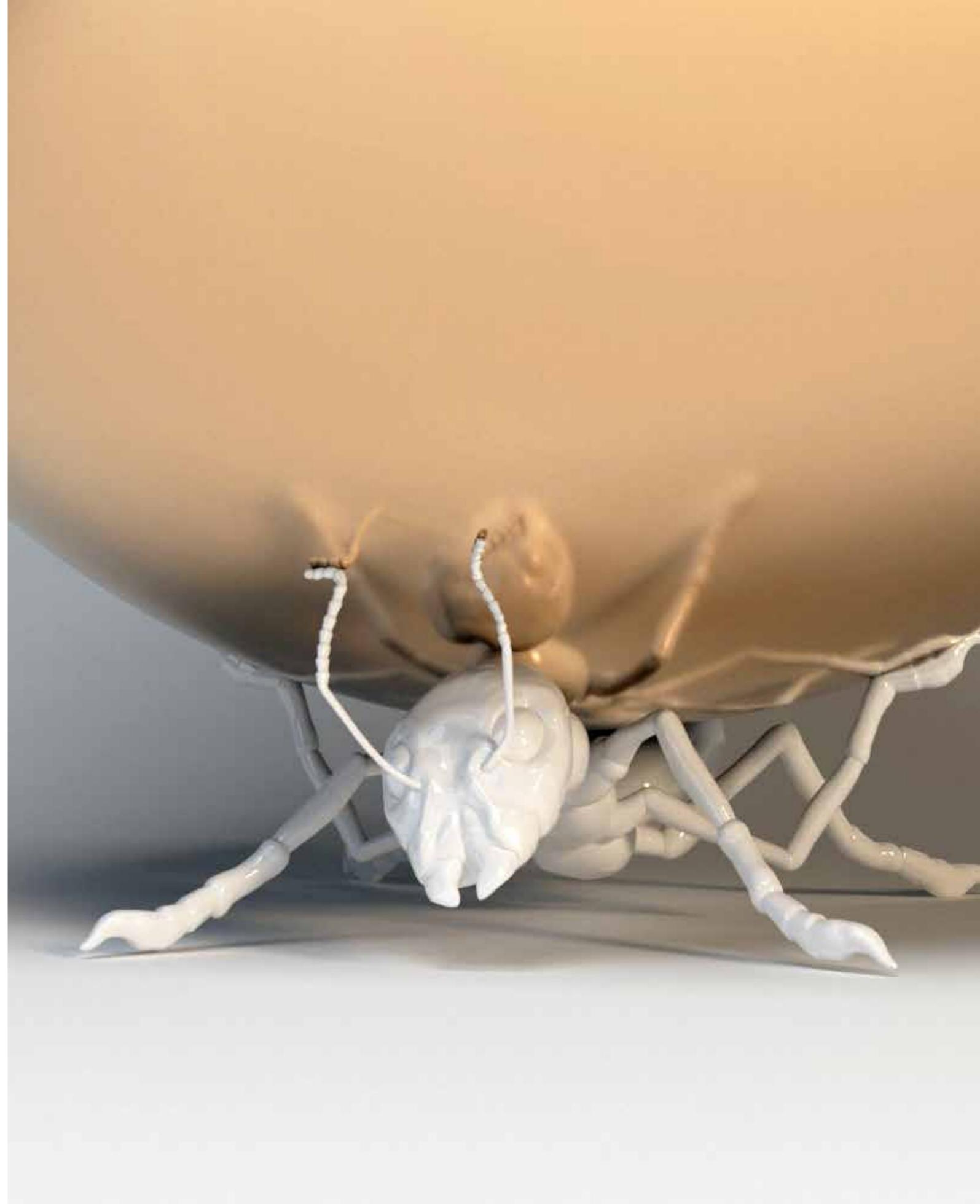
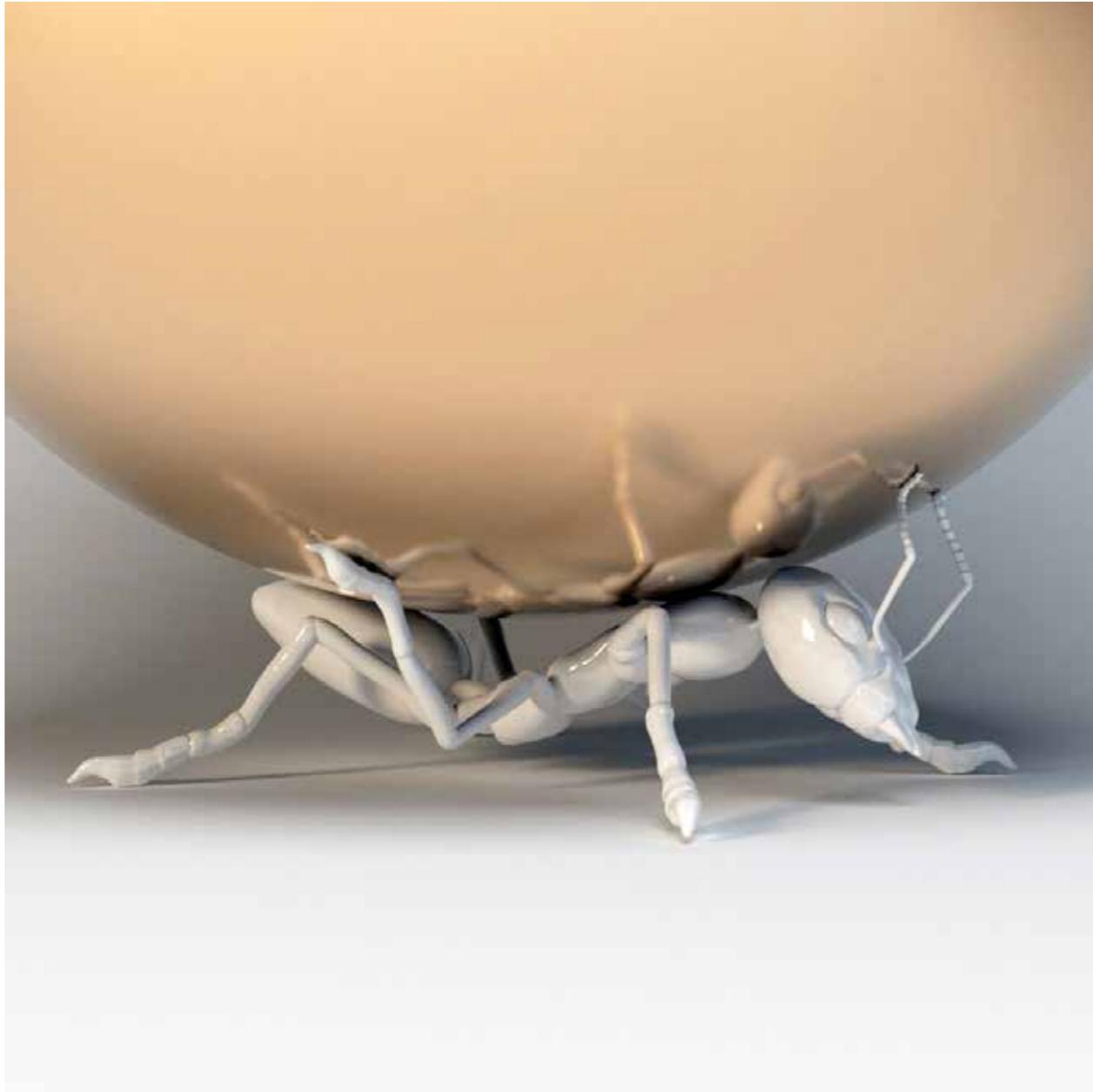
Una formica bianca smaltata, simbolo di resilienza e dedizione, trasporta un enorme uovo dorato specchiante, metafora della fragilità e della vita stessa. Le sue dimensioni sproporzionate enfatizzano lo sforzo e il sacrificio, mentre la superficie riflettente dell'uovo invita lo spettatore a riconoscere la propria relazione con la cura e la protezione degli altri.

L'opera rappresenta un concetto universale: tutti, prima o poi, sono fragili e hanno bisogno di aiuto, così come ognuno può essere sostegno per qualcun altro.

Un dialogo visivo ed emozionale che ci ricorda l'importanza della condivisione, dell'empatia e della responsabilità reciproca.



2025



Oblío

h 40 cm Larg. 60 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

OBLIO è un'opera composta da due elementi speculari, due palloncini identici per forma e stato di sgonfiamento, ciascuno sottoposto a una diversa forma di pressione. L'opera esplora il concetto di perdita della leggerezza e della spontaneità, rappresentando il modo in cui la società e la vita plasmano l'essere umano attraverso forze diverse.

Il primo palloncino, realizzato in cemento, è schiacciato dal peso di una sfera dorata a specchio. Questa sfera rappresenta le illusioni, le aspettative sociali, il successo e l'apparenza. Invece di innalzare, il suo peso trasforma e immobilizza, privando il palloncino della sua leggerezza originaria e rendendolo un oggetto rigido e inerte.

Il secondo palloncino, dorato e riflettente, mantiene la sua leggerezza, ma porta sulla sua superficie l'impronta di una mano in cemento. Questa pressione rappresenta la responsabilità, la consapevolezza e l'esperienza: un peso che lascia un segno indelebile, ma che non annulla la natura dell'essere.



2025



Art. 3

20x20x20 cm - 50x50x50 cm - 30x30x10 cm (for Wall Version)
Scultura / Scultura Digitale NFT

Opera composita: 8+1 pezzi, tutte le variazioni dell'istante che precede il bacio.

Una sospensione tra "purezza e passione", il "momento blu" prima del tramonto, il "momento bianco" prima dell'alba.

Il punto focale è quell'istante universale in cui siamo tutti uguali, eppure così diversi nei modi e nelle destinazioni.



2020

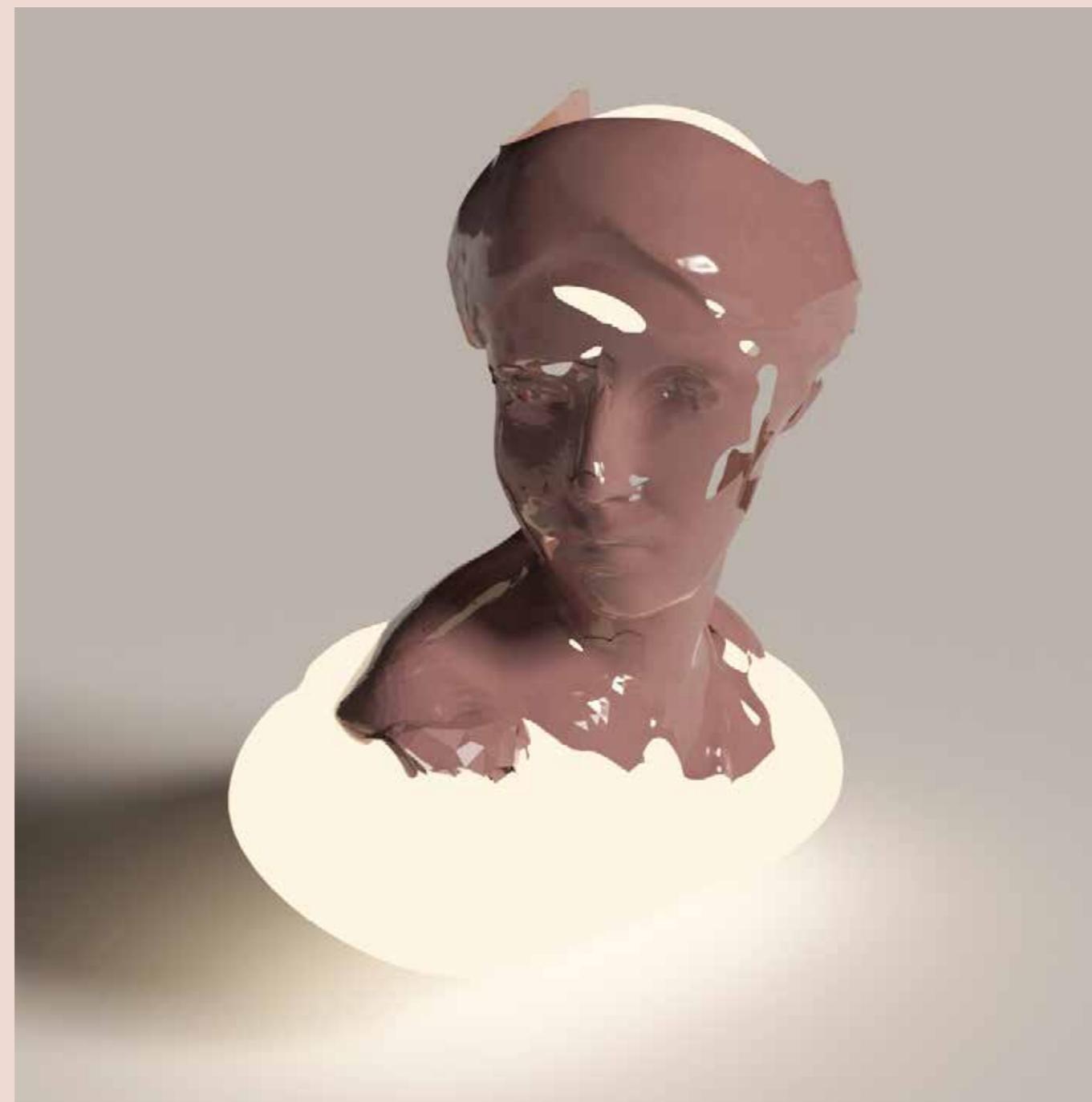


Mother for ever

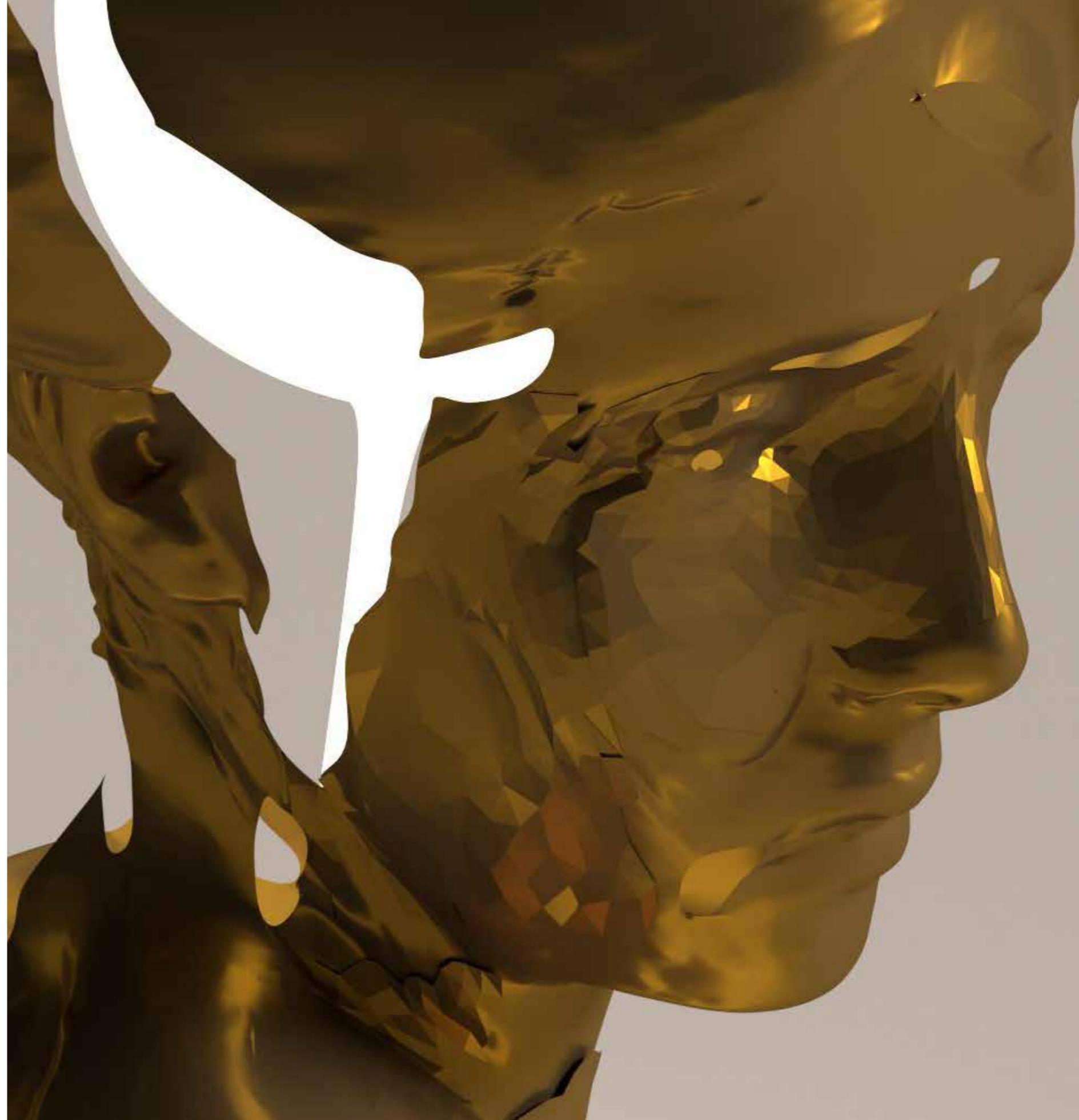
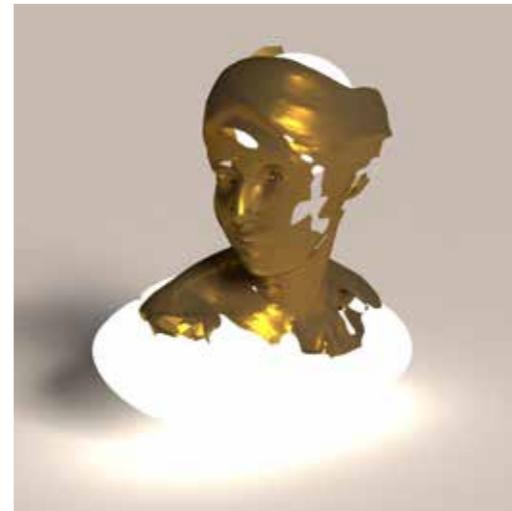
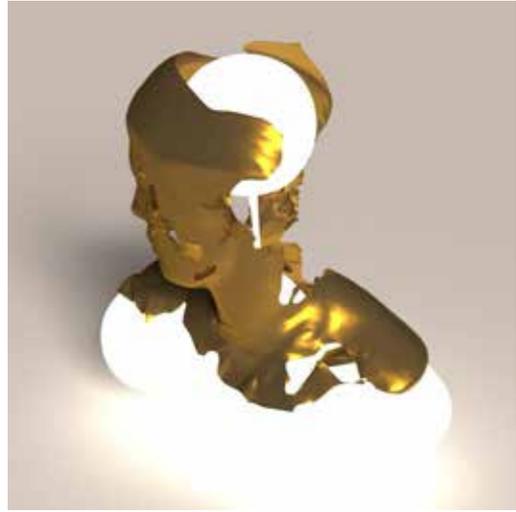
60x30x48h cm
Scultura di Luce / Scultura Digitale NFT

Una donna, una madre visibilmente rassegnata alla progressione della sua malattia, che lentamente la consuma fisicamente. Eppure, il suo atteggiamento appare sereno, perché la luce della sua anima cresce man mano che la malattia avanza, contrastando il dolore.

L'amore alimenta la luce, e la luce rafforza il ricordo, che ora sembra non esistere più.



2022



Fashion Victim

130x150x30 cm
Scultura da Parete

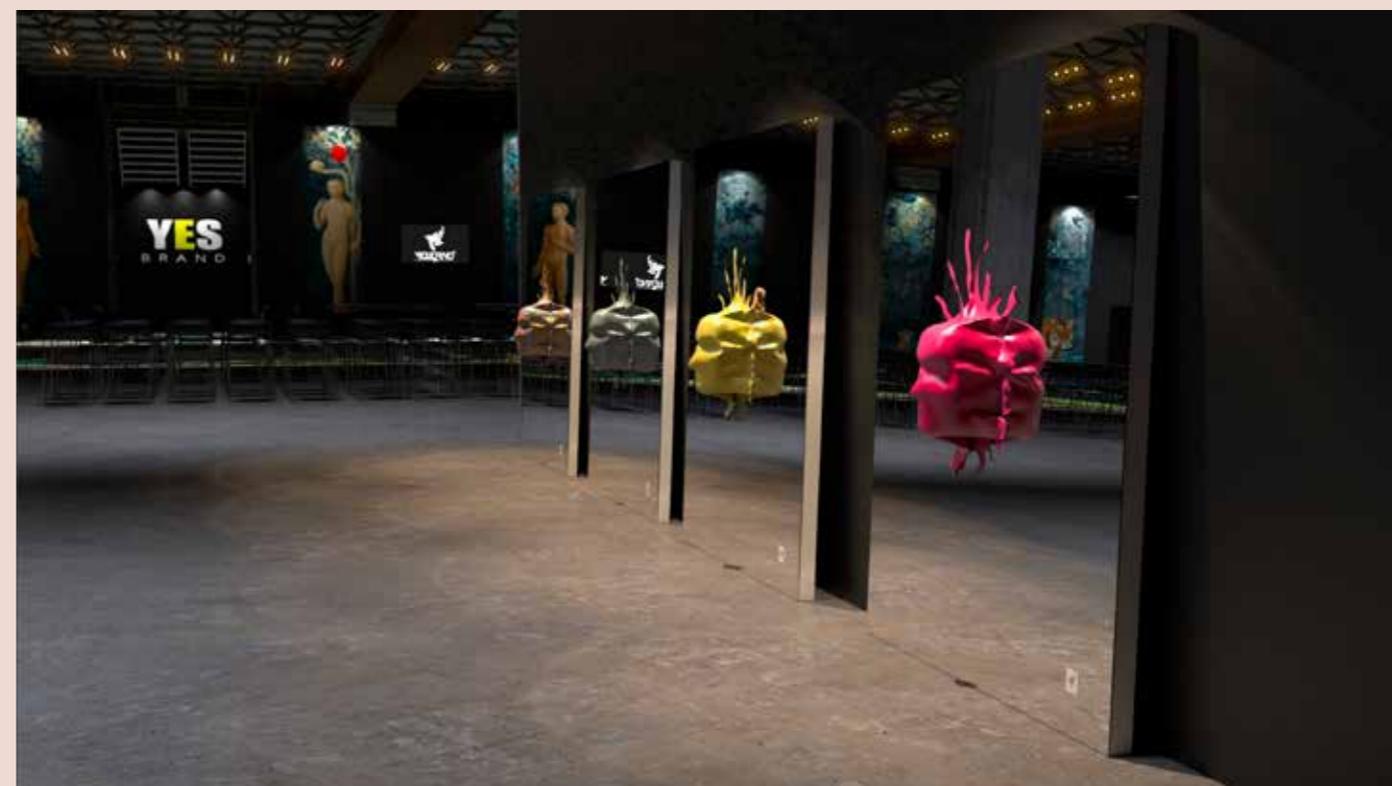
Fortemente influenzati dalle tendenze della moda, sentiamo il bisogno di seguirle ossessivamente. Tendenze che influenzano, che spingono ad essere seguite e che ci permettono di considerarci "cool". Un linguaggio globale che ci fa sentire parte del mondo e protagonisti delle scene della vita quotidiana.

Siamo disposti a fare grandi sacrifici pur di sentirci soddisfatti davanti a uno specchio. Ma oltre lo specchio, possiamo scoprire la nostra vera personalità e diventare davvero pronti per la moda.

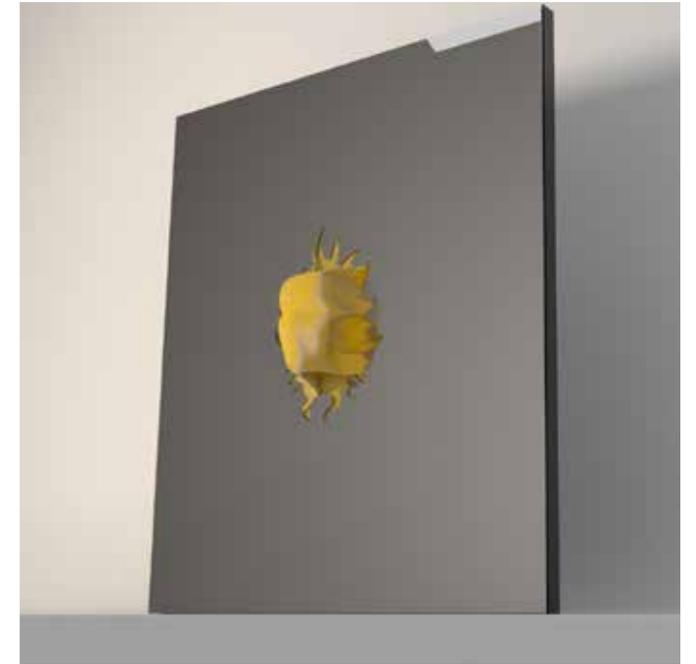
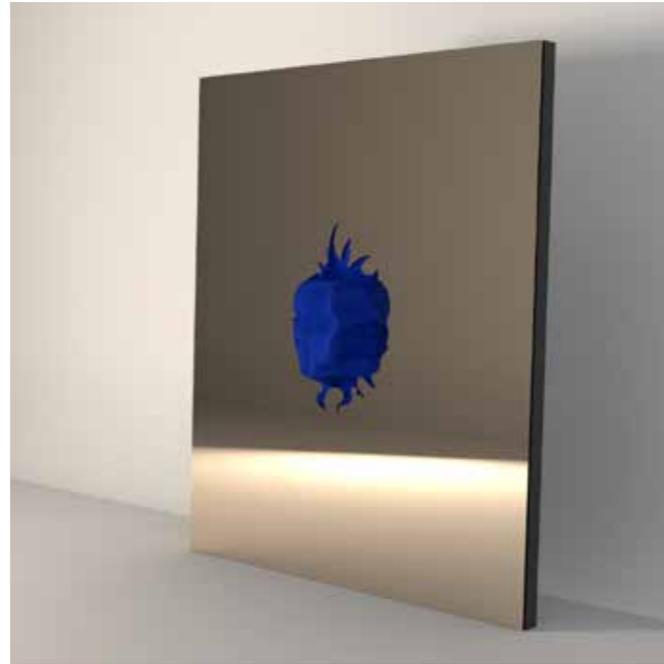
La moda racconta il periodo in cui viviamo, racconta le nostre storie, scandisce il nostro tempo, mostrandoci al mondo per ciò che siamo. È un'arte che, attraverso colori, forme e tessuti, ci rende protagonisti dell'opera.

La moda è un modo per divertirsi, per sentirsi sicuri di sé e per mostrare al mondo la propria unicità.

Siamo tutti Fashion Victims.



2023



Provocazioni

H-erat-H

h 30 - 70 - 150 - 220 cm
Scultura in bronzo laccato

Il cuore del pianeta è un campo di battaglia: da un lato, il bianco della vita fiorisce tra gli alberi; dall'altro, il nero della decadenza soffoca sotto il peso dell'industria. Ma la natura, resiliente, batterà sempre più forte, anche quando l'oscurità sembra prevalere.



2024



The world is a ZOO

GIRAFFA
200x125x230h cm
Serie di Sculture / Serie di Sculture Digitali NFT

Questa scultura è la prima di una serie dedicata agli animali a rischio di estinzione a causa delle attività umane.

Il contrasto tra il bianco puro e l'oro lucido enfatizza l'innocenza dell'animale e il suo valore inestimabile per l'ecosistema terrestre.

L'altalena trattenuta nella bocca dell'animale sembra un invito a un gioco spensierato, ma cela un messaggio più profondo: il ramo secco simboleggia la tragedia della deforestazione, mentre la corda che lo avvolge richiama la minaccia costante del bracconaggio, sottolineando la fragilità della loro esistenza.



2024



The world is a ZOO

LEONE

240x170x80h cm

Serie di Sculture / Serie di Sculture Digitali NFT

Questa scultura è il secondo pezzo della serie dedicata agli animali sull'orlo dell'estinzione a causa delle attività umane.

Il contrasto tra il bianco puro che avvolge il leone e i dettagli in oro lucido—il ciuffo della coda e gli artigli—evidenzia la dualità tra l'innocenza di questo magnifico animale e il suo valore inestimabile per l'ecosistema terrestre.

Il maestoso leone è accovacciato in modo giocoso su un tappeto dorato. Tiene tra le fauci due pezzi di un puzzle, ignaro del profondo significato del puzzle dorato su cui si trova. Il puzzle, composto da tessere lucenti, delinea la forma dell'Africa, simbolo del continente che rappresenta la massima espressione della bellezza naturale, ma al tempo stesso il teatro di alcune delle attività umane più distruttive nei confronti della natura.

Alcuni pezzi del puzzle si stanno lentamente sciogliendo, come neve al sole, a simboleggiare la graduale perdita dell'habitat naturale del leone. Il gesto innocente dell'animale che gioca con ciò che sta scomparendo, unito allo splendore dei suoi artigli dorati, evoca un senso di preziosità e fragilità.

L'opera diventa così una potente metafora della responsabilità umana nella salvaguardia di un equilibrio naturale sempre più fragile, invitando lo spettatore a riflettere sull'urgente necessità di agire per proteggere ciò che stiamo per perdere per sempre.



2024



The world is a ZOO

RINOCERONTE

200x80x90h cm

Serie di Sculture / Serie di Sculture Digitali NFT

Questa scultura è il terzo pezzo della serie dedicata agli animali sull'orlo dell'estinzione a causa delle attività umane.

Il contrasto tra il bianco puro che avvolge il rinoceronte e il dettaglio in oro lucido delle sue corna evidenzia la duplice natura di questo animale: un simbolo di forza imponente, ma anche di vulnerabilità estrema.

Il rinoceronte è raffigurato con la testa abbassata e le zampe anteriori ben piantate a terra, come se stesse annusando il suolo, eppure è coinvolto in un gioco innocente: la sua potente corno diventa il bersaglio di un gioco del lancio degli anelli.

Quattro anelli dorati, realizzati con intrecci di corda e filo spinato, sono perfettamente centrati sulla sua corno, mentre altri sono sparsi a terra, simbolo dei tentativi falliti.

Questa rappresentazione ironica e surreale trasforma l'emblema della sua sopravvivenza—le corna, per cui viene brutalmente cacciato—in un semplice oggetto di gioco, simboleggiando l'innocenza dell'animale e al tempo stesso la crudeltà delle azioni umane.

L'opera invita lo spettatore a riflettere sulla contraddizione tra la potenza fisica del rinoceronte e la fragilità della sua esistenza, minacciata dal bracconaggio e dalla distruzione del suo habitat.

L'ingenuità del gesto, unita al contrasto tra la purezza del bianco e la durezza simbolica del filo spinato dorato, trasforma questa scultura in una potente metafora della responsabilità umana, un monito contro il "gioco distruttivo" che sta portando alla scomparsa di queste magnifiche creature.



2025



The world is a ZOO

GORILLA
140x100x120h cm
Serie di Sculture / Serie di Sculture Digitali NFT

Questa scultura è il quarto pezzo della serie dedicata agli animali sull'orlo dell'estinzione a causa delle attività umane.

Il gorilla è raffigurato in un momento di gioco innocente, seduto mentre costruisce con cura un cavalluccio a dondolo, interamente composto da bossoli dorati.

Pezzo dopo pezzo, impila i bossoli con un'aria assorta, un gesto colmo di curiosità ingenua, ignaro del sinistro simbolismo che racchiudono. Quella che sembra un'azione semplice e ludica si trasforma in una potente riflessione sulla trasformazione della violenza in gioco, un inquietante parallelo con le minacce reali che questi animali affrontano in natura.

Questa rappresentazione surreale ribalta le aspettative, trasformando strumenti di distruzione in elementi di gioco. Il gorilla, icona di intelligenza e potenza primordiale, si ritrova inconsapevolmente a interagire con la stessa forza che minaccia la sua sopravvivenza.

L'opera invita lo spettatore a riflettere sulla tragica ironia di questo contrasto, mettendo in luce il devastante impatto del bracconaggio e della distruzione dell'habitat su uno degli esseri più straordinari della natura.

La purezza della forma bianca accostata allo splendore dorato dei bossoli enfatizza l'esistenza preziosa ma fragile della specie. Questa scultura diventa una potente metafora della necessità urgente di ripensare il nostro ruolo nella protezione di queste creature, prima che il loro destino sia segnato—non dalla natura, ma dalle mani dell'uomo.



2025



"PARADISE" Farm

Cow 230x75x130h cm
Pig 100x50x85h cm
Chicken 40x25x60h cm
Lamb 90x50x60h cm
Serie di Sculture / Serie di Sculture Digitali NFT

Un forte contrasto tra apparenza e realtà.

Animali domestici a grandezza naturale, con dettagli che rivelano il dolore e lo sfruttamento celati dietro un'apparente normalità.

Chi è il vero padrone di Paradise Farm?



2024

Cow



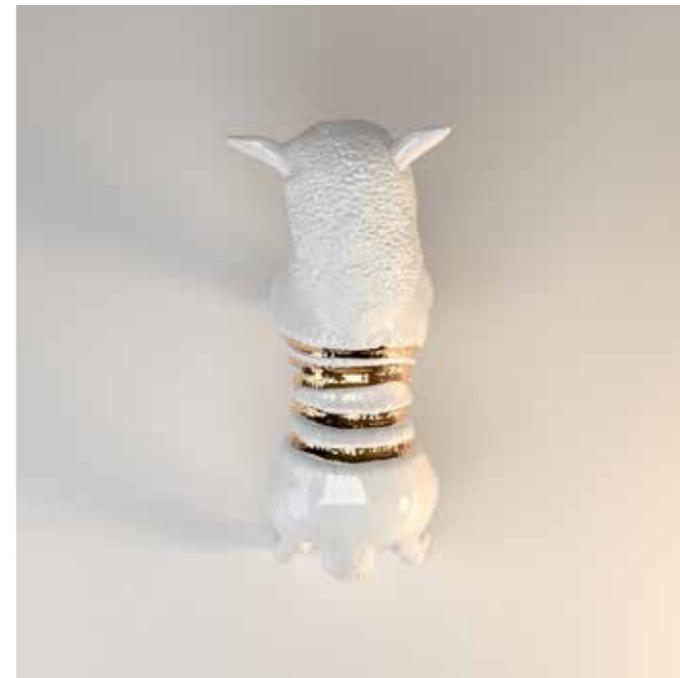
Pig



Chicken



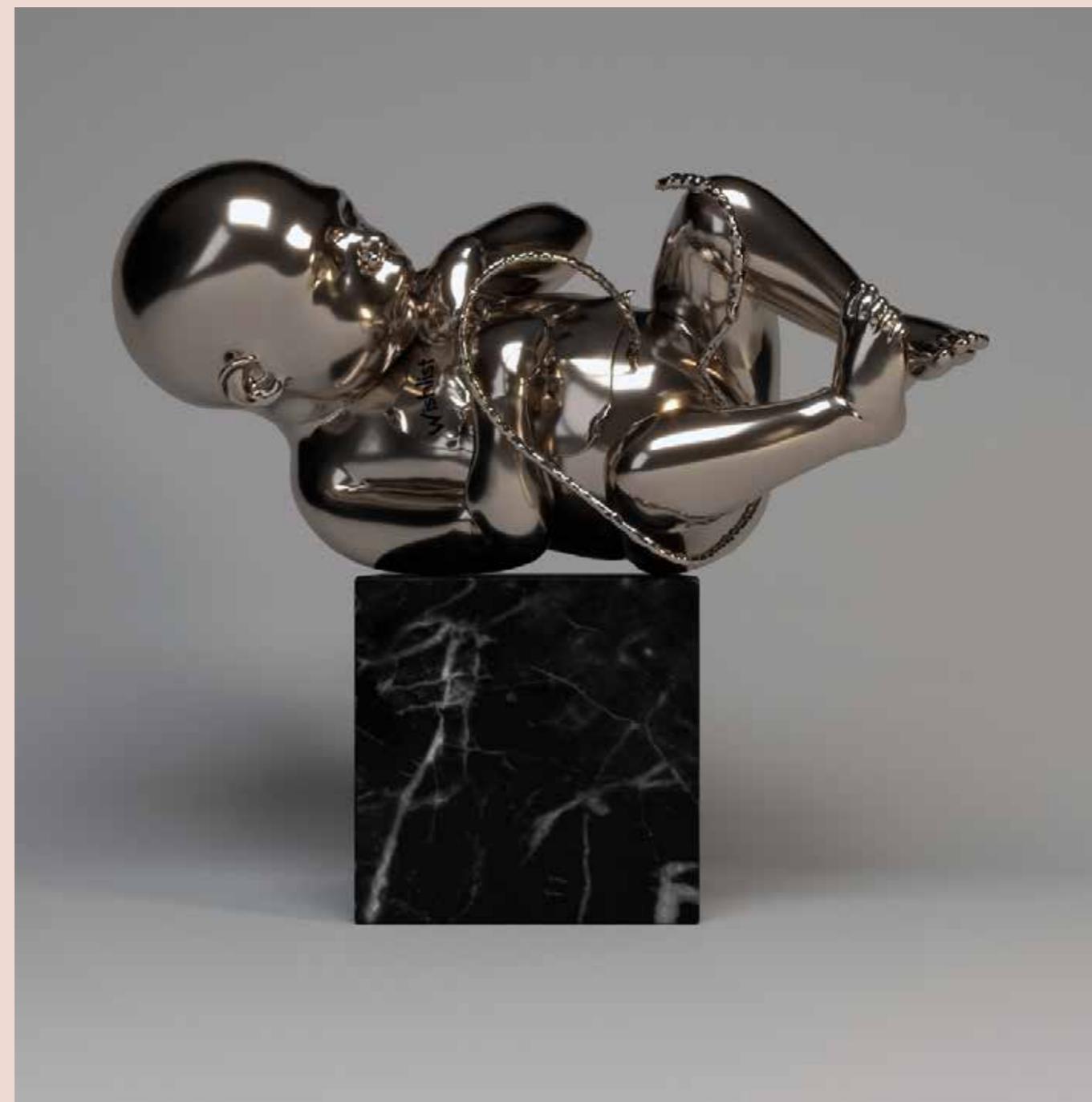
Lamb



Preference Form

45x30x50h cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Un feto si prepara a venire al mondo, consapevole e pieno di speranza, certo di aver fatto le scelte giuste.



2023

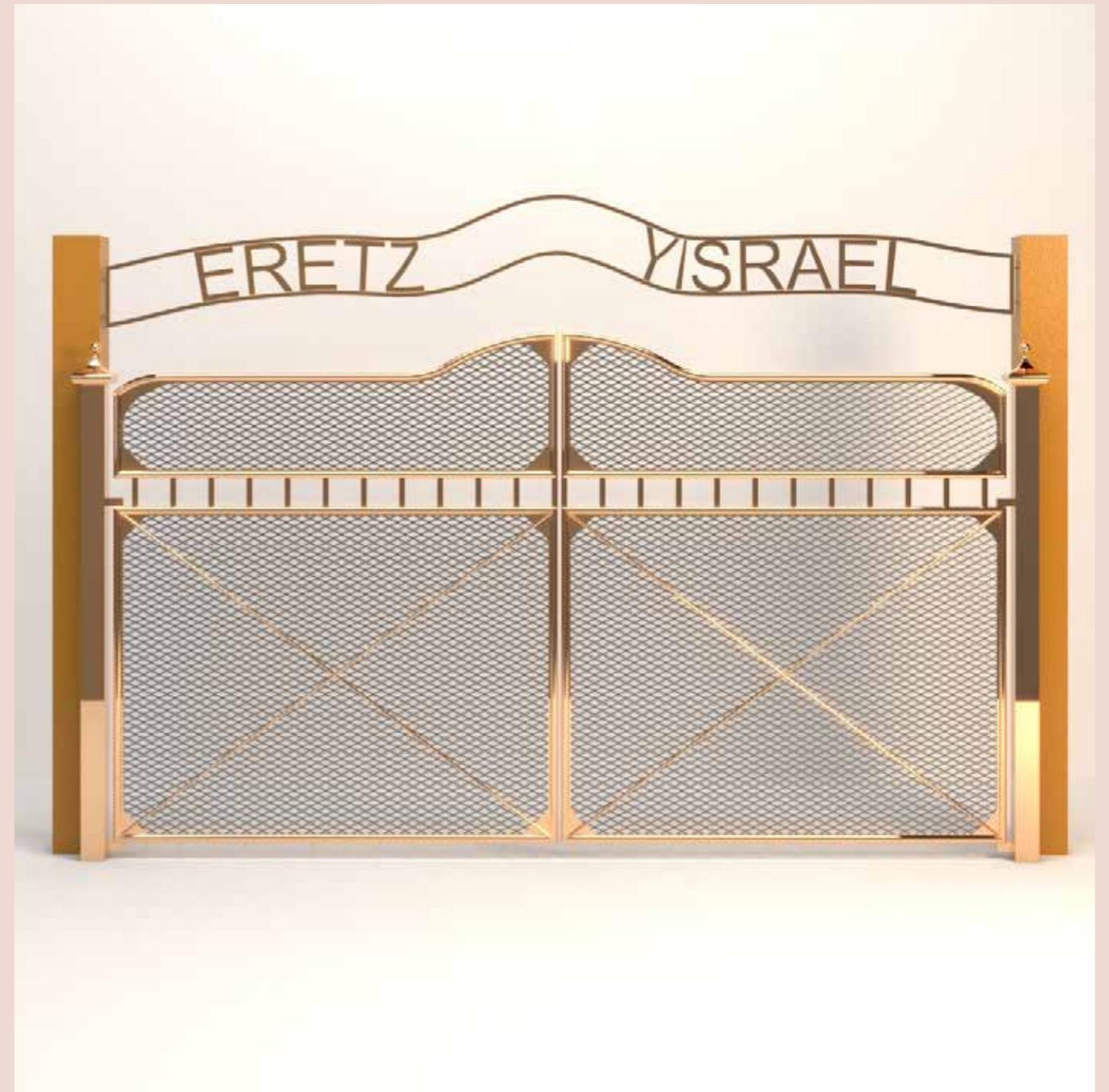


Eretz Yisrael

550 x 280 h cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Un'opera incisiva e audace, che punta a provocare una riflessione cruda, perché crude sono le azioni dell'uomo e crude sono le sue reazioni.

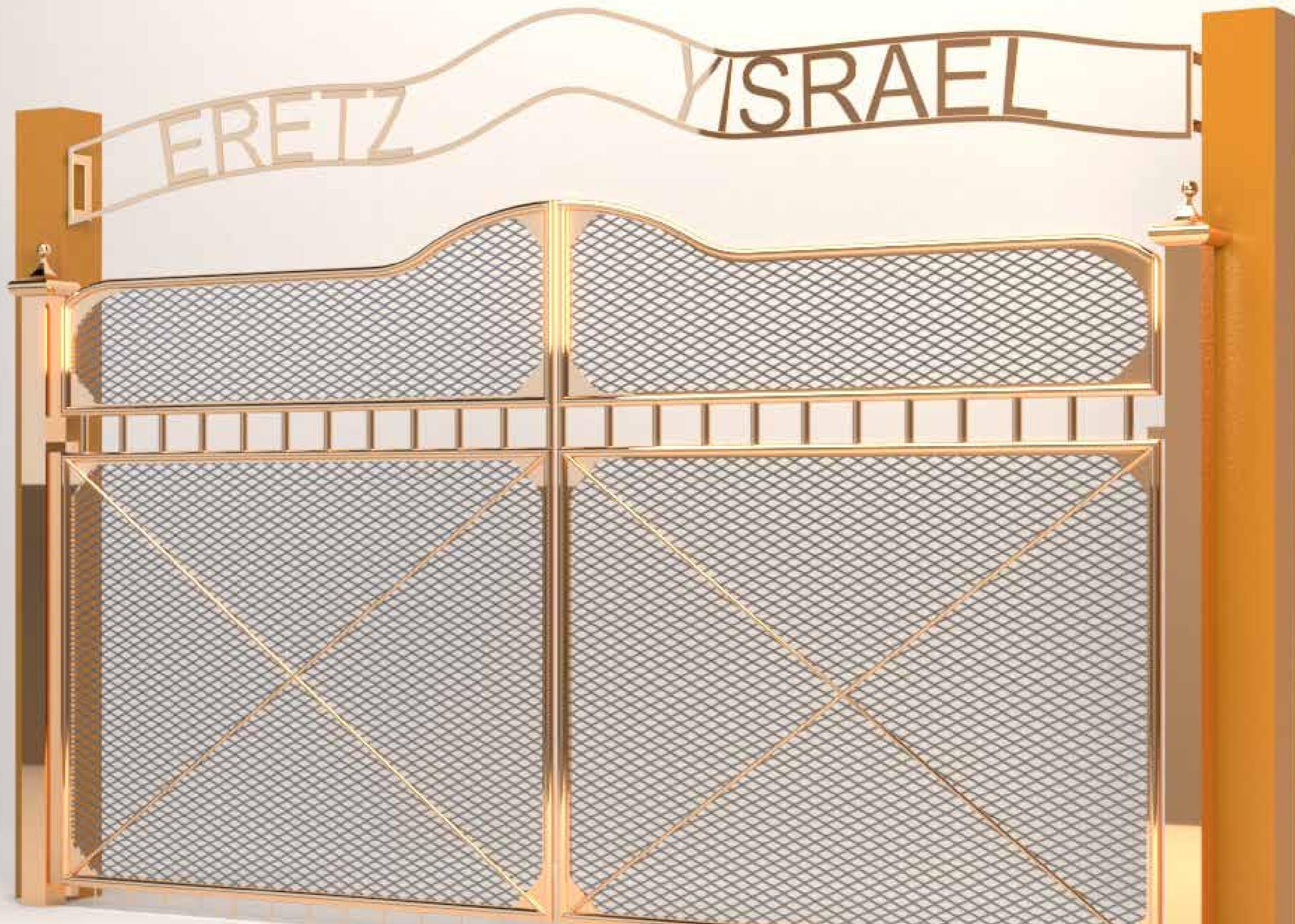
Gli esiti di questi eventi, troppo spesso, si rivelano tragici.



2023

ERETZ

YISRAEL



New last judgment

Diam. 60 x h 12 cm - Diam. 90 x h 25 cm - Diam. 120 x h 25 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Un mondo dominato dalle opinioni altrui, dai pensieri e dalle parole vomitate in un universo parallelo.

Giudizi non richiesti che minano l'autenticità e costringono a una disperata ricerca di accettazione.



2020



New last judgment "resin box"



30x30x8 cm - 45x45x10 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Le emoticon si trasformano in dischi dorati piatti, incastonati in un parallelepipedo trasparente.



Uova di gallina allevate a terra

h 120 cm cad - h.14 cm cad.
Scultura / Scultura Digitale NFT

Consumiamo immagini e convinzioni, estetica e mediocrit .

Eppure, la natura ha sempre la risposta... ma noi poniamo la domanda giusta?



2020

For Sale

h 250 cm

Scultura / Scultura Digitale NFT / Arte Digitale Animata

Una scultura monumentale che esplora il conflitto tra spiritualità e materialismo.

Realizzata in bronzo dorato con l'incisione "Fine Gold 999.9" sulla parte inferiore, il crocifisso a grandezza naturale è una provocatoria reinterpretazione dei valori contemporanei, in cui la religiosità viene trasportata nel contesto della mercificazione moderna.

L'opera rappresenta il dialogo tra la sacralità del simbolo cristiano e il suo utilizzo "commerciale", offrendo una riflessione sulla mercificazione degli ideali spirituali nella società odierna.

La versione digitale animata è pensata per completare un ciclo di 24 ore, in cui il giorno e la notte si contrappongono in un dualismo visivo e concettuale.

- Di notte, la figura trasporta il "peso" del crocifisso, evocando il sacrificio e il peso simbolico della spiritualità gravata dal mondo materiale.
- Di giorno, il crocifisso è esposto, rivelando chiaramente tutti i suoi simboli, mettendo in luce la riflessione sulla trasformazione della fede in un bene commerciale.

"FOR SALE" è una critica al concetto di valore e al rapporto tra spiritualità e potere economico, invitando a una riflessione sulle dinamiche moderne che intrecciano denaro, fede e cultura.



Scan the QR code to view the video



2020



Let's play

h. 45 cm - h 80 cm

Scultura / Scultura Digitale NFT / Arte Digitale Animata

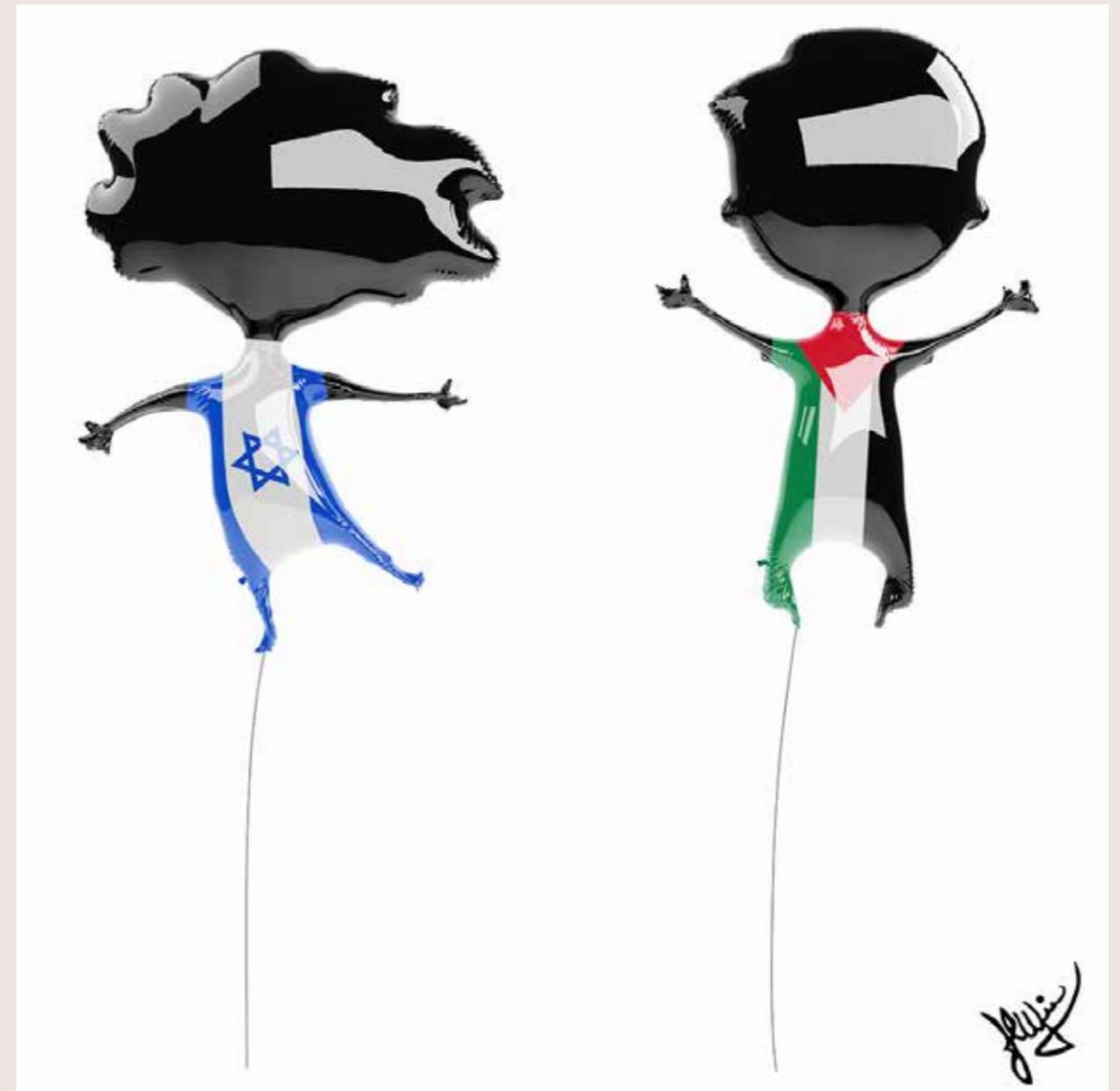
La spensieratezza di un palloncino non deve trarci in inganno.

I suoi colori inconfondibili e la sua forma leggera raccontano storie di infanzie spezzate, di vite bruciate, di vittime inconsapevoli travolte dai giochi di potere che inghiottono tutto ciò che le circonda, impedendo lo sviluppo della vita e del futuro.

Bambini che volevano solo giocare, non volare via.



Scan the QR code to view the video



2021

Let's play again

h. 45 cm - h 80 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT / Arte Digitale Animata



Scansiona il codice QR per vedere il video

Scan the QR code to view the video



2022

Are you sure?

200×120 cm
Installazione / Animazione Video

Una mano si tende verso di noi. Chiede vita.

Una stampa digitale su una lastra specchiante riproduce le acque marine e una mano aperta e tesa.

Lo spettatore si trova di fronte a un'opera d'arte che, in modo inaspettato, lo ritrae: riflesso sulla superficie, il suo volto appare sommerso, come se stesse cercando disperatamente di non affogare, chiedendo aiuto.

Mettersi nei panni di chi sta sprofondando...

Siamo ancora in grado di guardarci negli occhi?

La riflessione è lasciata al pubblico.



Scan the QR code to view the video



2020

Empty

120 x 80 cm

Stampa Digitale su Plexiglass Tagliato al Laser

Una fotografia ad alta definizione stampata su una lastra di metacrilato, raffigurante una balena "assente": un ritaglio vuoto attraverso il quale si intravede il muro dietro l'opera, sotto un cielo limpido e sereno.



2023

Love of my life

100×100 cm
Scultura / Scultura Digitale

Lui e lei si confrontano, portando con sé i colori e gli attributi dei generi predefiniti.

Lui tradisce una natura di durezza e dominio, un'anima di emozioni arrugginite.
Lei è luminosa, limpida, e porta con sé la speranza.

Ma anche lei è ferita, il suo colore si affievolisce, perché lui ha contaminato la sua
essenza.

Eppure, avrà sempre la forza di rifiorire: dalle sue ferite, nascerà una nuova vita.



2021

SAVIOR

80×80 cm
Stampa Digitale / Scultura Stampata in 3D

Pillole magiche per il trattamento dei deficit cognitivi...

Le useremo tutti, prima o poi?



2023

FITNESS EXCESS

Diam. 15 - 22 - 28 cm

Scultura con Stampa a Decalcomania / Scultura Digitale

La kettlebell, tradizionalmente simbolo di forza e condizionamento fisico, viene elevata a oggetto d'arte, ponendo l'attenzione su come i brand di lusso permeino la vita quotidiana, trasformandosi in oggetti del desiderio e di confronto, proprio come il corpo stesso.

La sfumatura del logo, volutamente indistinta, diventa una riflessione sulla onnipresenza dei marchi e sul loro impatto sulla percezione di sé e sullo status sociale, elementi che non sempre risultano "autentici".



2023

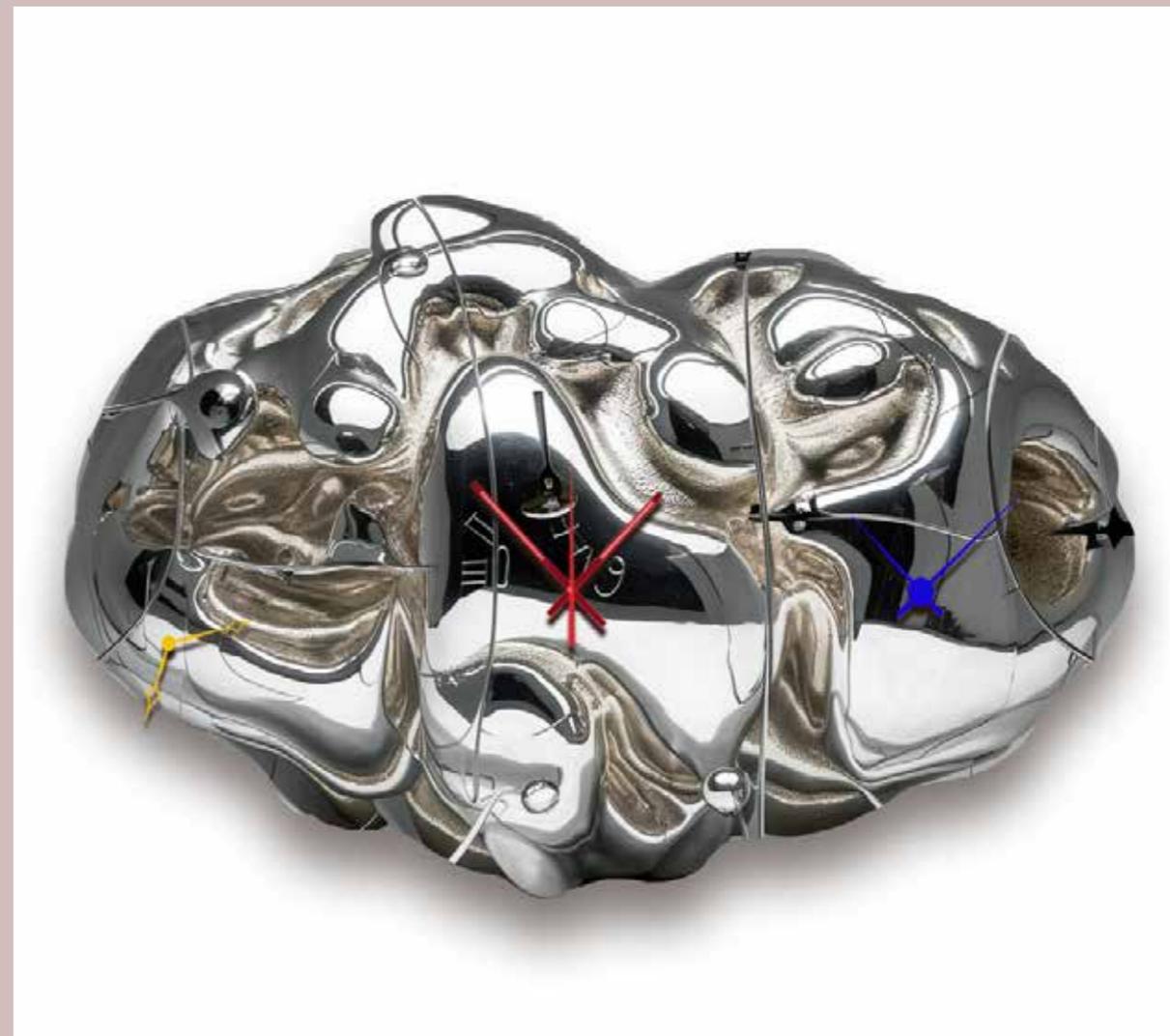
Espressioni

The relative time

80 x 160 - 100 x 200 cm
Scultura in Acciaio Cromato a Specchio

Rappresentazione del concetto di spazio e tempo come elementi inseparabili e mutevoli, che evocano un flusso continuo.

Gli orologi analogici, fissati sulla superficie specchiante e irregolare dell'opera, con i loro riflessi distorti, simboleggiano come il tempo segua il percorso dello spazio, dimostrando la natura relativa e soggettiva di questo concetto per ognuno di noi.



2024

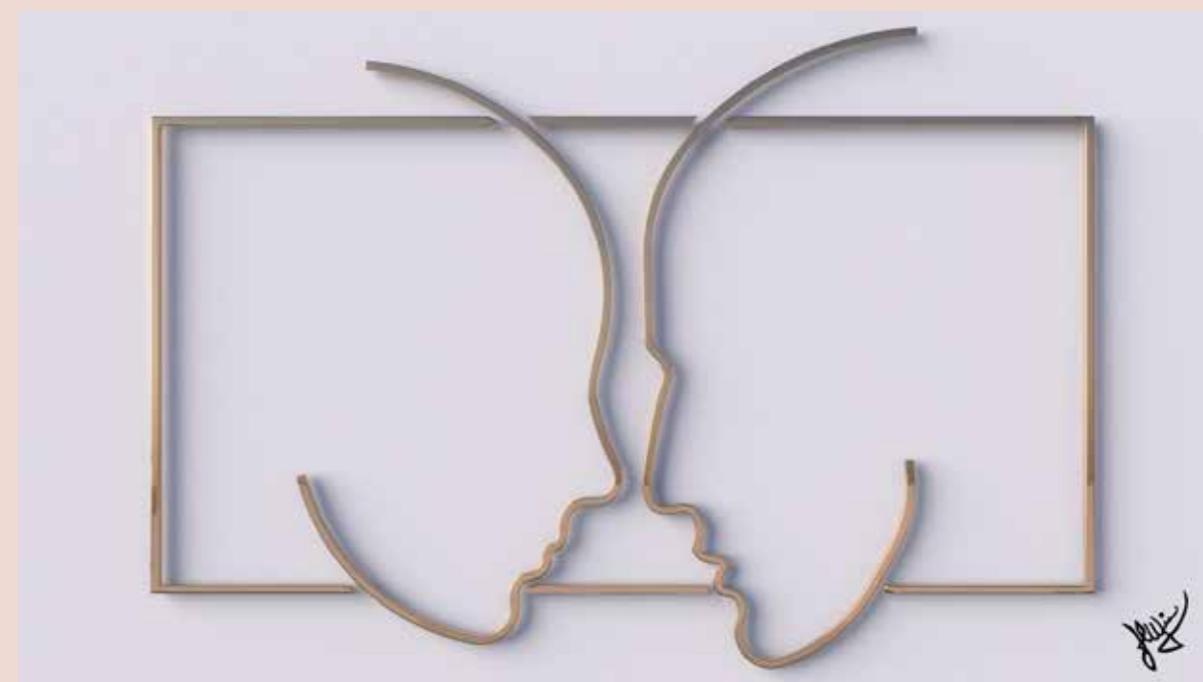
Le linee dell' amore

68 x 100 cm - 136 x 200 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

Due profili simili, senza nome, senza genere.

Ciò che vediamo è l'essenza dell'amore:
due volti che si sfiorano, uguali nel sentimento, uguali nel peso che si danno l'un
l'altro.

È il momento più magico, la promessa di abbandono e di fiducia totale nell'altro.



2019



Light version

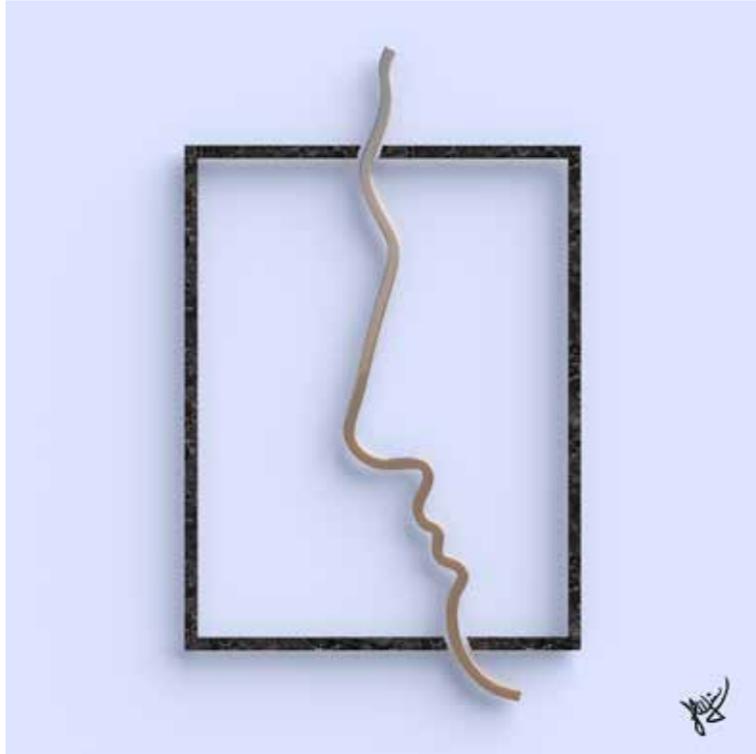
La linea di David

60 x 90 cm - 120 x 180 cm
Scultura / Scultura Digitale NFT

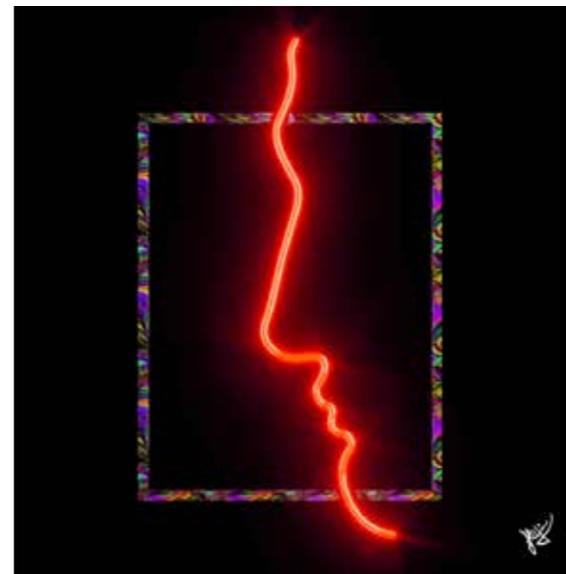
Una linea che segue un profilo iconico,
un volto che incarna la perfezione assoluta.



2016



Light version



Zoohemien

130x130 cm
Tessuto Stampato Testurizzato

Una serie di arazzi che celebra la dualità dell'esperienza umana attraverso la metafora degli animali.

Ogni soggetto rappresenta una vita dedicata alla routine quotidiana, ma anche una passione che lo rende libero.

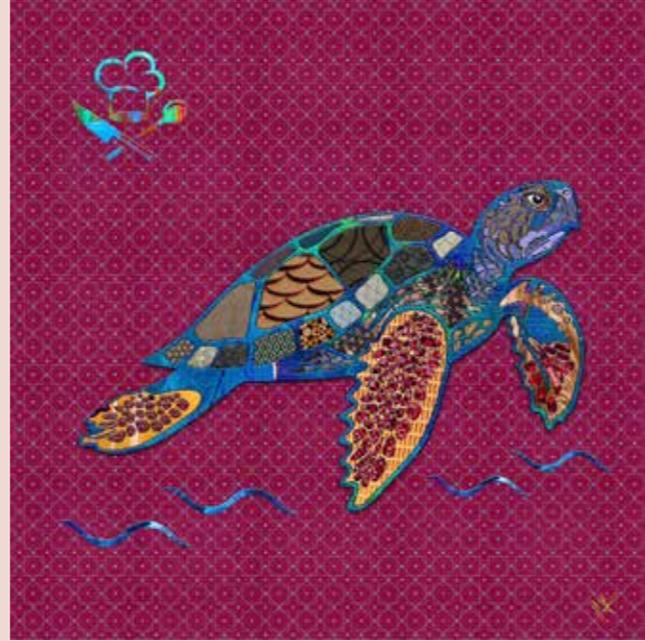
Le figure sono realizzate con un patchwork di tessuti colorati, simbolo di unicità e diversità, e sono accompagnate da un elemento iconico che ne rivela l'essenza.

Gli sfondi, differenti per ogni soggetto, sono caratterizzati da colori neutri e motivi intricati, che enfatizzano la ripetitività delle azioni quotidiane. Tuttavia, questa ripetizione non è mai identica per tutti: proprio come gli animali, gli sfondi raccontano storie uniche, perché ognuno affronta la vita con i propri impegni, sfide e percorsi.

A un primo sguardo superficiale, sembriamo tutti indossare lo stesso abito e vivere le stesse vite... ma è proprio questa la riflessione che l'opera vuole trasmettere: sono le differenze nei dettagli a renderci, in qualche modo, uguali.



2024



Primo violino

47 × 90 cm

Scultura in acciaio al carbonio, tagliata al laser e curvata

Nove strisce metalliche sapientemente curvate creano una forma familiare: un violino. La prima opera ispirata alla prima persona che ha creduto nell'artista.

Una dedica che risuona di amicizia.



2013



Mirror version

Libertà negata

80 x 80 - 120 x 120 cm

Scultura in acciaio Corten tagliato al laser, incastonata in una superficie di cemento industriale.

Due ali intrappolate in cemento pigmentato con colori acrilici: una libertà che lotta per prendere il volo. Il materiale utilizzato è il Corten, un acciaio che si ossida senza cedere alla corrosione, metafora della tenacia umana e del desiderio di autodeterminazione. Il cemento rappresenta la radice composita contro cui si combatte, ma da cui, allo stesso tempo, non ci si può allontanare.



2013



Sensualità

120 x 70 - 150 x 100 cm

Scultura in acciaio Corten tagliato al laser, incastonata in una lastra di cemento industriale.

Una donna distesa su un fianco prende forma: linee femminili essenziali riescono a comunicare ciò che c'è da dire e oltre, nonostante il frastuono circostante.

La bellezza trionfa sempre.



2013

Monnalisa 3D

80 x 120 - 100 x 150 cm

Scultura in acciaio inox al carbonio, tagliata al laser e piegata.

La tecnologia al servizio del classico: la donna emerge dalla tela e si insinua, misteriosa, nel metallo. La figura rimane intatta, con l'intento di esplorare nuove opportunità applicate a un modello tradizionale.

La scelta della tecnologia precede la grande cripto-rivoluzione.



2013

La grande quercia

60 x 40 - 120 x 70 cm

Scultura in acciaio al carbonio verniciato, fissata su un pannello in legno laccato lucido.

Albero della vita per i Celti, la quercia emerge dal pannello metallico, maestosa nella sua semplicità, simbolo di rinascita: le radici primordiali diventeranno foglie protese verso l'eternità del cielo.



2013

3duard was born

80 × 100 cm

Scultura in acciaio inox tagliato al laser, su una superficie in resina artigianale.

3Duard emerge dalla superficie in resina prendendo vita, una vita in acciaio che, con la sua forza intrinseca, squarcia il pannello e irrompe con decisione nella luce.

È un'intelligenza artificiale capace di compiere le imprese più complesse e di comprendere la mente umana, superandone i limiti?



2014



103

120 x 70 cm

Scultura in acciaio Corten tagliato al laser, fissata su una superficie di cemento industriale.

Un omaggio al verso più celebre della Divina Commedia, quello che celebra l'amore tra Paolo e Francesca.

Parole eterne come il materiale che le rappresenta, ma eterno è anche l'inferno, come i due amanti ben sanno.

Non è solo un'opera visiva, ma un'esperienza che invita lo spettatore, attraverso l'apparente confusione e caos, a riflettere sul potere delle parole che, una volta comprese, vivranno per sempre.



2013

Azioni

Squarcio nell'oro

90 x 60 - 120 x 80 cm

Opera astratta, foglia d'oro 24 carati, smalto e resina.

Un taglio netto e preciso svela un blu intenso e inaspettato, come acqua nel deserto, come cielo limpido intravisto tra le rovine antiche, come ciò che i nostri occhi desiderano ardentemente vedere.



2013

Squarcio nella luce

80 x 100 - 120 x 160 cm

Dipinto astratto, acrilico, smalto, resina con illuminazione LED.

Un coltello nel buio agisce come un interruttore: dall'oscurità si apre una fenditura che svela la luce, una promessa di respiro e serenità.



2013

Squarcio nell' argento

90 x 60 - 120 x 80 cm

Opera astratta, foglia argento, smalto e resina.

Nel ghiaccio d'argento si aprono due ferite: dal fondo affiora un rosso scuro, promessa di passione, intensità e profondità.



2013

Considerazioni

Suffragio universale

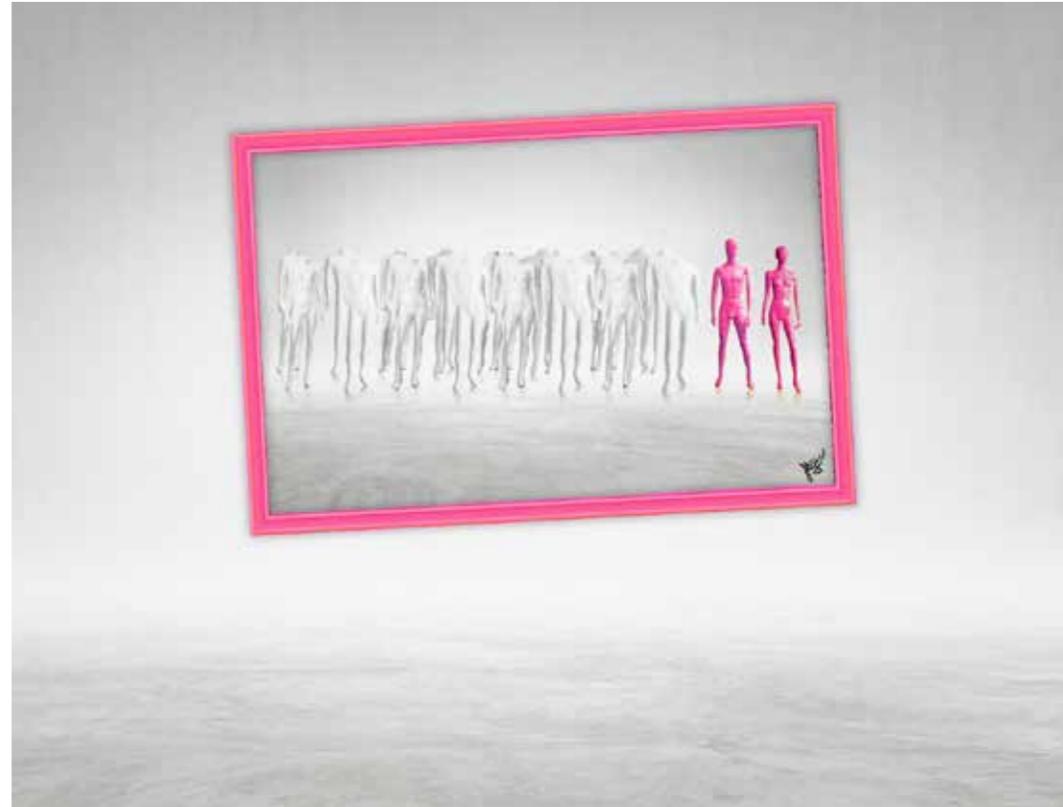
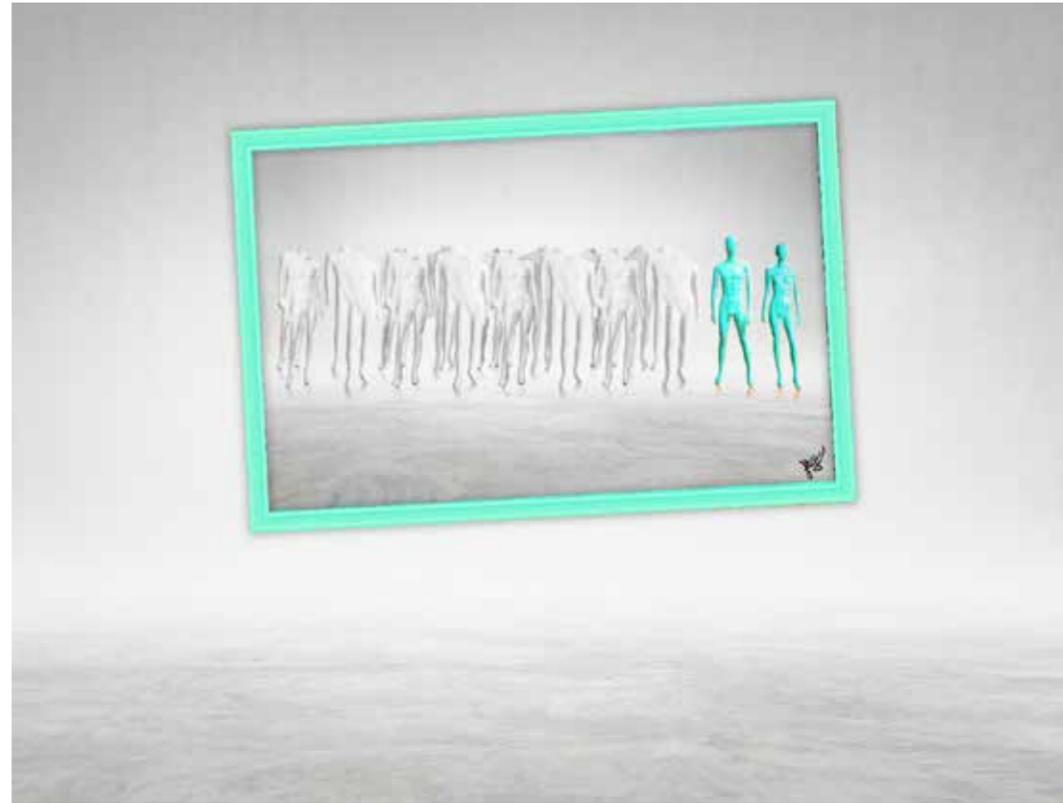
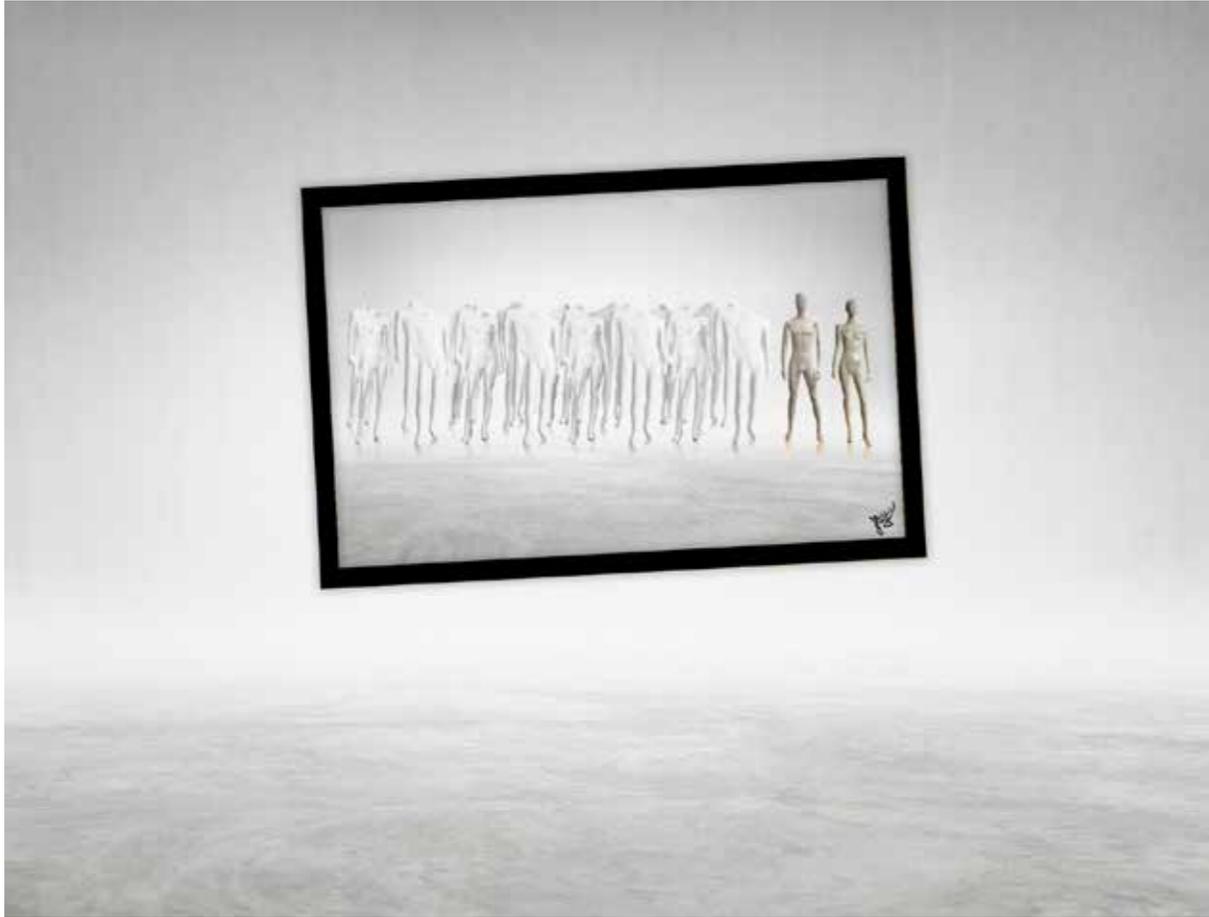
120 x 80 - 150 x 100 cm
Stampa digitale su plexiglass / Arte digitale

Manichini immobili si ergono; hanno il potere, ma mancano le corde che li manipolano.

Chi pensa riflette un altro colore, ma è irrimediabilmente solo.



2021



Antivirus total protection

120 x 100 - 180 x 120 cm
Digital print on plexiglass / Digital Art

Sono in tre e non possono più resistere. Si proteggono completamente dal batterio che emana dalla mano del loro creatore. Siamo il "virus" della Terra, un tempo la abbellivamo, ora la deprediamo.



2020

One "N"FT

140 x 60 - 280 x 120 cm
Digital print on plexiglass / Digital Art

Quanto vale un'opera di Crypto Art?

Cosa decide il valore delle cose? Il denaro, la rarità, o semplicemente lo sguardo di chi osserva?



2022

Innocent games

80 x 80 - 100 x 100 - 120 x 120 - 150 x 150 cm
Animated digital art / Printing on plexiglass

L'educazione occidentale.



Scan the QR code to view the video



2022

Ehi Google, search!

Animated digital art / Video Installation

Autorizzi il trattamento dei tuoi dati personali?



Scan the QR code to view the video



2022

Next rEvolution

Arte digitale animata / Installazione video

Futuro prossimo. L'umanità si è estinta e il pianeta si è completamente desertificato. Solo poche specie sono sopravvissute, adattandosi al nuovo habitat attraverso mutazioni creative.

Le intelligenze artificiali liberano la loro creatività ereditata dall'uomo, creando fiori artificiali giganteschi e magnifici che, come elementi decorativi, definiscono il paesaggio futuro della Terra.



Venerazioni

Marilyn Monroe

80 x 80 - 120 x 120 cm

Serie POP ICON

Bassorilievo in acciaio dorato, colori acrilici e glitter.

Bellezza indiscutibile, icona assoluta della femminilità.



2012

The Young James

60 x 90 - 80 x 120 cm

Serie POP ICON

Bassorilievo in acciaio a specchio, colori acrilici e glitter.

Solitario, inquieto, con un fascino quasi misterioso, questo è il mito di James Byron Dean.



2012

The Lizard King

60 x 90 - 80 x 120 cm

Serie POP ICON

Bassorilievo in acciaio a specchio, colori acrilici, glitter e collage di immagini ritagliate.

Poeta carismatico e rivoluzionario, ha segnato e plasmato intere generazioni con le sue canzoni.



2012

Reggae Bob

60 x 90 - 80 x 120 cm

Serie POP ICON

Bassorilievo in acciaio zincato, colori acrilici e glitter.

Simbolo della lotta contro l'emarginazione dei poveri e della cultura rastafariana.



2012

Jimi The Rock

80 x 80 - 120 x 120 cm

Serie POP ICON

Bassorilievo in acciaio zincato, colori acrilici e glitter.

Il più grande chitarrista di tutti i tempi, precursore del rock moderno.



2012

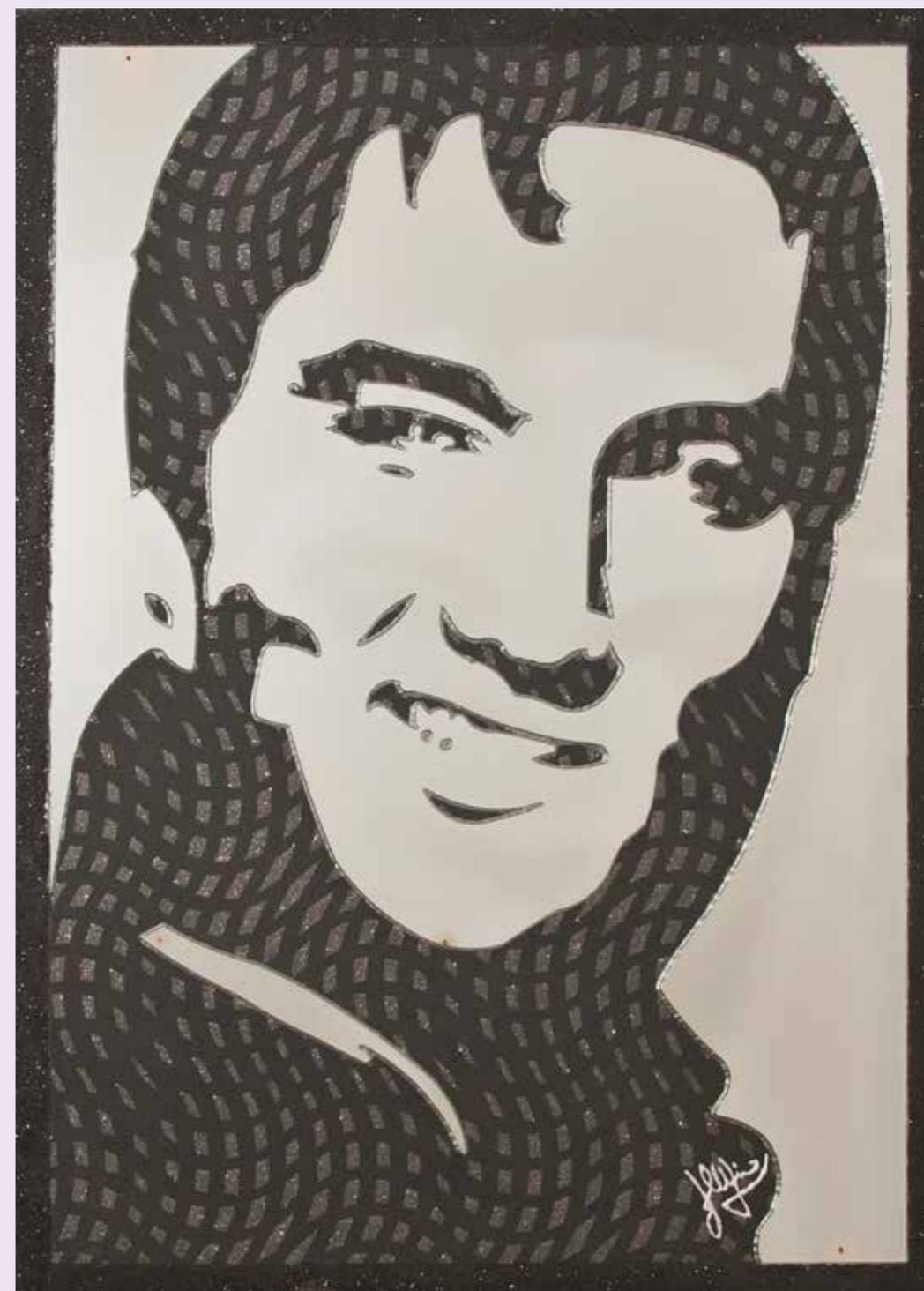
Elvis The Pelvis

60 x 90 - 80 x 120 cm

Serie POP ICON

Bassorilievo in acciaio cromato, colori acrilici e carta da parati.

Uno dei cantanti più celebri di tutti i tempi, l'artista che ha incantato intere generazioni.



2012

Artifici

RaKno

Sculture in ceramica "collezionabili": dimensioni circa 28x25x26 cm / 50x45x47 cm

COLLECTIBLE FUNNY SCULPTURES, una affascinante scultura di un "ragno portafortuna".



Artwork created with the contribution of the artist's Artificial Intelligence Alter Ego.

I Am "abstract 1"

90 x 90 - 120 x 120 cm
Stampa digitale + spray paint

L'IA genera un'immagine interpretando il comando dell'artista. Poi, lui la copre con uno strato trasparente e ne rivendica la paternità con un tag.



**Artwork created with the contribution of the artist's
Artificial Intelligence Alter Ego.**



I Am "abstract 2"

90 x 90 - 120 x 120 cm
Stampa digitale + spray paint

L'IA genera un'immagine interpretando il comando dell'artista. Poi, lui la copre con uno strato trasparente e ne rivendica la paternità con un tag.



**Artwork created with the contribution of the artist's
Artificial Intelligence Alter Ego.**



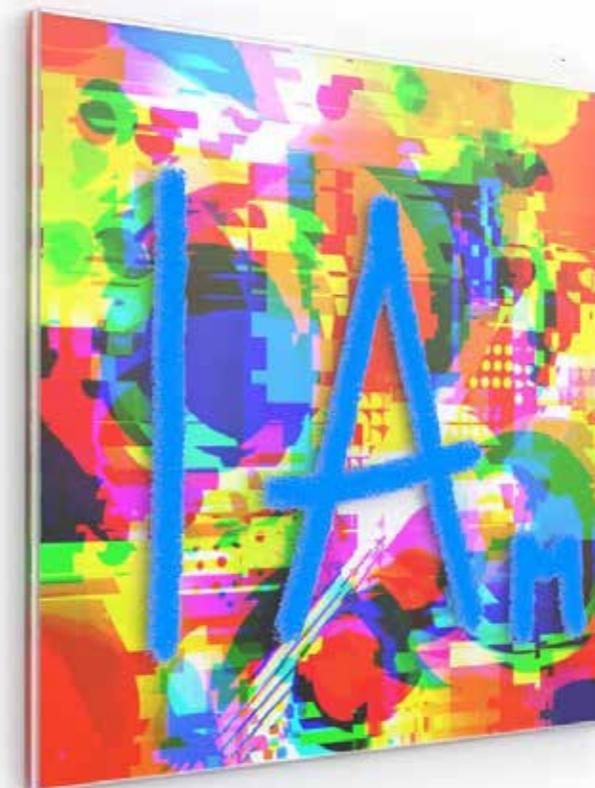
I Am "abstract 3"

90 x 90 - 120 x 120 cm
Stampa digitale + spray paint

L'IA genera un'immagine interpretando il comando dell'artista. Poi, lui la copre con uno strato trasparente e ne rivendica la paternità con un tag.



**Artwork created with the contribution of the artist's
Artificial Intelligence Alter Ego.**



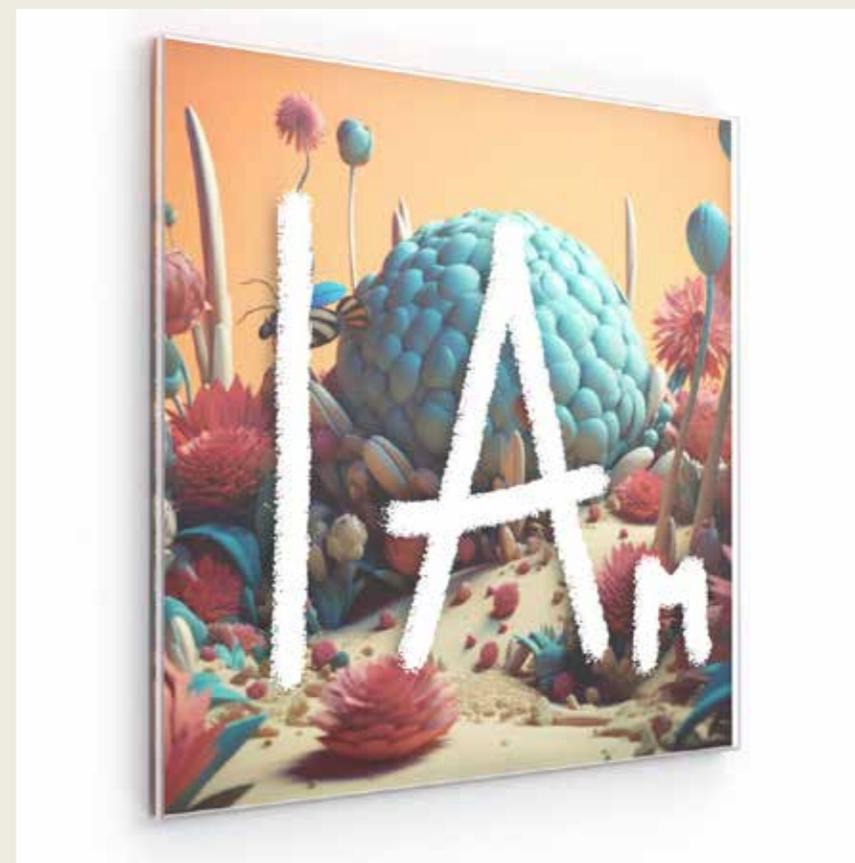
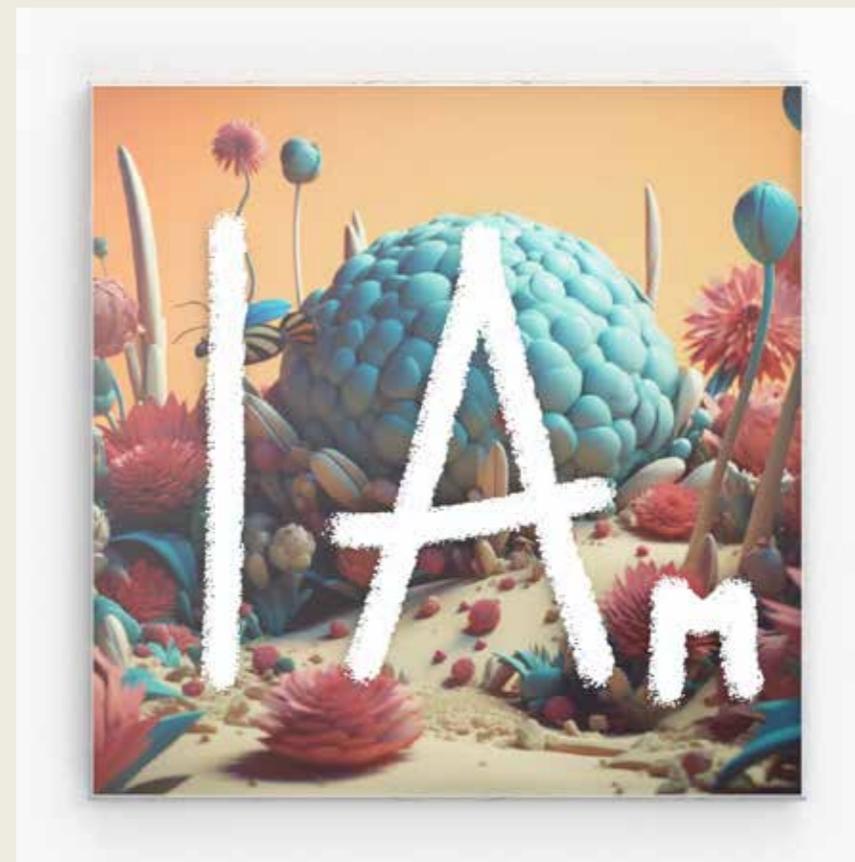
I Am "next rEvolution by AI"

90 x 90 - 120 x 120 cm
Stampa digitale + spray paint

L'IA genera un'immagine interpretando il comando dell'artista. Poi, lui la copre con uno strato trasparente e ne rivendica la paternità con un tag.



**Artwork created with the contribution of the artist's
Artificial Intelligence Alter Ego.**



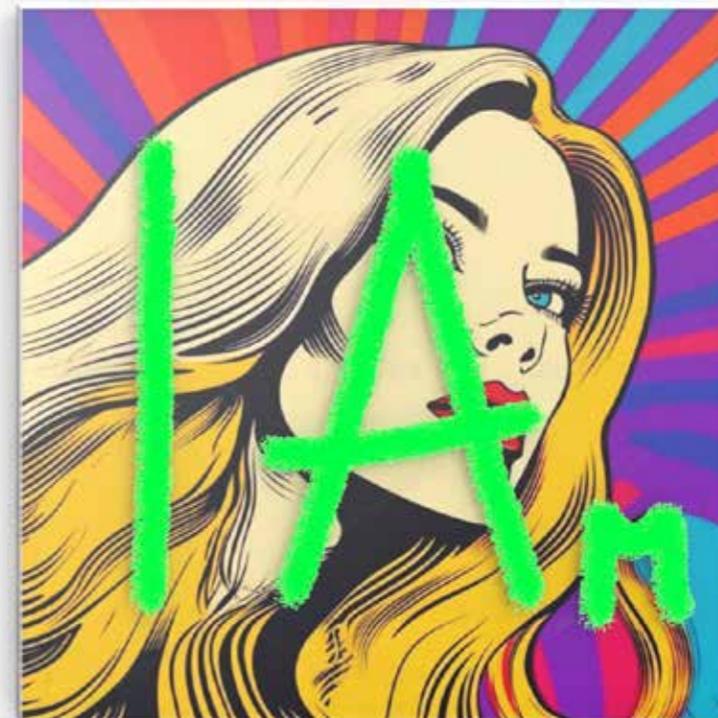
I Am "She's pop"

90 x 90 - 120 x 120 cm
Stampa digitale + spray paint

L'IA genera un'immagine interpretando il comando dell'artista. Poi, lui la copre con uno strato trasparente e ne rivendica la paternità con un tag.



**Artwork created with the contribution of the artist's
Artificial Intelligence Alter Ego.**



2023

EXHIBITIONS

2012

"1° Concorso di Canto Lirico FEDERICO II" (Accademia Federiciana - Patrocinio Provincia BT).

"1° Concorso di Canto Lirico FEDERICO II" (Teatro Canosa di Puglia - Patrocinio Provincia BT).

2013

Itinerant Art Exhibition "Mostr'appasseggio" (Andria - Patrocinio Città di Andria).

Art Exhibition WaveLiving Gallery (Andria).

Art Competition "Impara l'arte e NON metterla da parte" (Andria - Patrocinio Reg. Puglia e Città di Andria).

"Festival Internazionale dell'Arte 2013" (Palac Wojanow – Jelenia Gora, Polonia - Patrocinio Città di Andria).

Art Exhibition "SolidArte, in compagnia del sorriso" (Andria).

2014

Art Exhibition Biennale della Creatività (curato da Paolo Levi, patrocinato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto e del Comune di Verona Verona).

Personal Art Exhibition in Italian consulate (Salisburgo - Austria).

2021

Luxemburg Art Prize (La Pinacothèque Luxembourg).

Art & Design Exhibition "Design Show on the Beach" in Margherita di Savoia.

2022

Festival Barocco & Neobarocco (Ragusa Ibla - Patrocinio Regione Sicilia, Provincia di Ragusa e Città di Ragusa - Accademia delle Belle Arti di Brera - Accademia delle Belle Arti di Firenze - Accademia di Design e arti visive Abadir).

Art & Design Exhibition "Arte e Design a sostegno dei patrimoni culturali" (Patrocinio Regione Puglia e Città di Andria - Accademia delle Belle Arti di Brera).

Prize CINEMA & INDUSTRIA - 79° FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA.

2023

Art Exhibition Expoarte (Montichiari) - Galleria Laura Tartarelli.

Art Exhibition "Bask to the Eden Garden", Scenografie per Sfilate di Moda alla Milano Fashion Week AW23 (Patrocinio Regione Lombardia e Assomoda).

Art Exhibition "Fashion Victim" (Milano - Patrocinio Regione Puglia, Città di Andria).

Prize GRAN GALÁ ECCELLENZE D'ITALIA - 73° FESTIVAL DI SANREMO.

Art Exhibition "Pop Art Movie" - Galleria Laura Tartarelli - Pietrasanta (a cura di Alessandra Redaelli).

Art Exhibition "ImaginART" (Digital Week Milano - Patrocinio Comune di Milano).

Art Exhibition "La sensibile magia dell'acqua" (Villa Reale di Monza - Patrocinio Regione Lombardia, Provincia di Monza, Reggio di Monza, ADI).

2024

Art Exhibition "Sanremo Art Show" (Ex Chiesa Santa Brigida, Sanremo - Patrocinio città di Sanremo)

2025

Art Exhibition "We Humanimals" (Nhow Hotel, Milano - Galleria Laura Tartarelli Contemporary)

Art Exhibition "Arte e ospitalità" (Hotel Ruzzini, Venezia - Livia Ruberti Curator)



VISIT THE GALLERY IN THE METAVERSE

<https://www.spatial.io/s/GianlucaMigliorinos-GALLERY-626d0b2361e172000130d740?share=4962647006075135356>

TEXT BY

Letizia Miani

Gianluca Migliorino

©2023 GianlucaMigliorino

